

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

5/2011 • МАЙ



КРАСИВАЯ ПЕРЕГОРОДКА
В СТОЛОВОЙ

ДЛЯ ОТДЫХА В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

- Угловой шкаф в прихожей
- Зелёный ковёр у дома
- Сантехнику меняем сами
- Лестница — в ландшафтном дизайне
- Парящий стеллаж
- Настилаем ковролин



ГЕЛЕВЫЙ КАНДЕЛЯБР



КРЫЛЬЦО НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ

Строим и ремонтируем

КРАСИВАЯ ПЕРЕГОРОДКА В СТОЛОВОЙ

Эта зонированная перегородка не просто отделяет кухню от столовой, но и сохраняет визуальную связь между ними. Это обеспечивается благодаря большому проёму в перегородке. Так что во время приготовления обеда на кухне вполне можно продолжать беседу с гостями.

Хорошо, когда процесс приготовления пищи, как и её употребление, доставляют удовольствие. Иными словами, кухня должна быть не только рабочим помещением, но и частью жилой зоны квартиры. Нередко в квартирах из-за дефицита жилой площади или по другим причинам кухню совмещают со столовой, а чтобы как-то определить границы функциональных зон, устраивают здесь небольшую перегородку. Расскажем, как можно обыграть такое зонирование.

Лучше всего возвести лёгкую перегородку: и делать её легче, и материалов меньше, да и о прочности перекрытия не нужно заботиться. Особого мастерства здесь не требуется. Главное — уметь обращаться с электродрелью, электролобзиком, ножницами по металлу, рубанком, уровнем, простейшими измерительными инструментами и резак. В данном случае для устройства перегородки



Кромки гипсокартонных листов лучше всего зачистить специальным рашпилем для гипсокартона (называют его и рубанком), мелкие острые лезвия которого легко сглаживают неровности.



Кухню-столовую освещают галогенные лампы, вмонтированные в подвесной потолок.

используют листы гипсокартона и металлические профили — направляющие (ПН), стеновые (ПС) и потолочные (ПП). Профили раскраивают с помощью ножниц по металлу.

Листы гипсокартона можно раскроить так. По намеченной линии надрезают картон резак по линейке. Переламывают лист по надрезу, например, о край рабочего стола, и, перевернув лист на другую сторону, перерезают картон и с этой стороны.

Сооружённый из металлических профилей каркас обшивают гипсокартоном. Отверстия больших размеров в гипсокартоне вырезают электролобзиком. К каркасу листы крепят шурупами-саморезами, вкручивая их с шагом не менее 25 см. На внешних углах перегородки монтируют специальные профили, защищающие эти углы от ударов. Швы между листами обшивки зашпатлёвывают и шлифуют.



Базовый элемент перегородки — каркас из металлических профилей. Чтобы он был достаточно жёстким, профили следует располагать друг от друга на расстоянии, не превышающим 62,5 см.

**СТАВИМ
КАРКАСНУЮ ПЕРЕГОРОДКУ**



Профили ПН (прикрепляемые к полу и потолку) раскраивают по длине ножницами по металлу. На сторону профилей, которой они будут контактировать с полом и, соответственно, — с потолком, приклеивают уплотнительную ленту.



Профили крепят к полу и потолку шурупами с дюбелями, предварительно просверлив отверстия в профилях и в основе. Лучше, если расстояние между дюбелями не будет превышать 100 см.



Профили ПС (в данном случае — вертикальные стойки) вставляют в профили ПН, тщательно выверяют по вертикали и закрепляют с помощью просечных клещей (или саморезами).

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Красивая перегородка в столовой 2

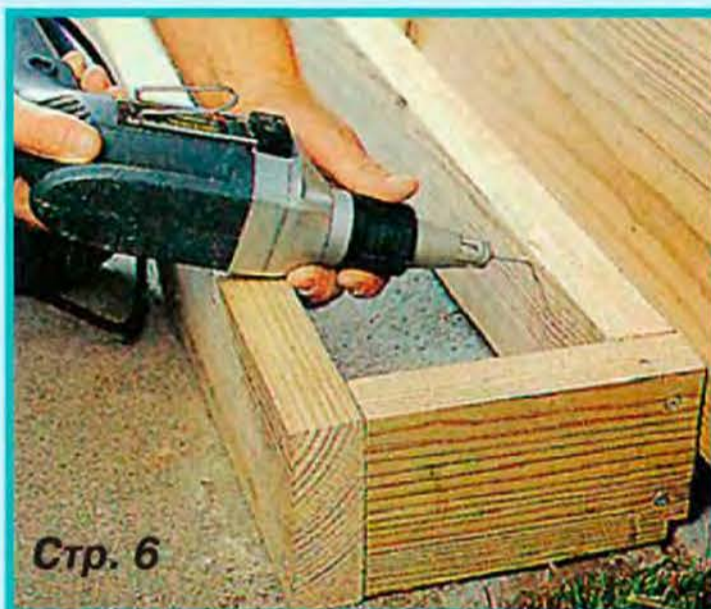
Оформление «чёрного» входа 6

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Угловой шкаф в прихожей 9

Гелевый канделябр 27

Парящие полки 34



Стр. 6



Стр. 9

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Настилаем ковролин 21

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

«Носилки» к ванне 23

Очистим дверные приборы 23

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Меняем сифоны 24



Стр. 21

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

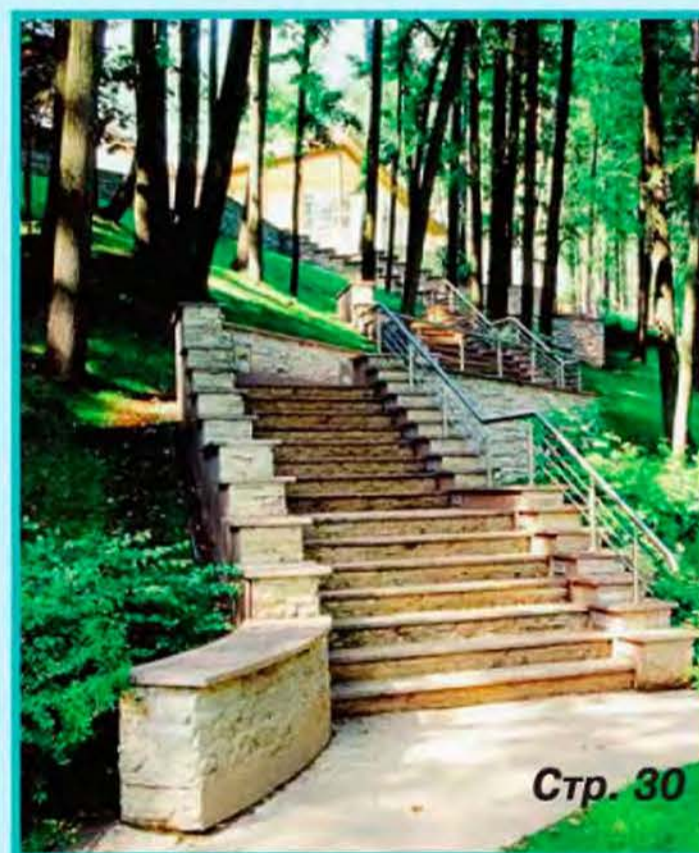
Зелёный ковёр у дома 12

Пикник под крышей 18

Садовые лестницы 30

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

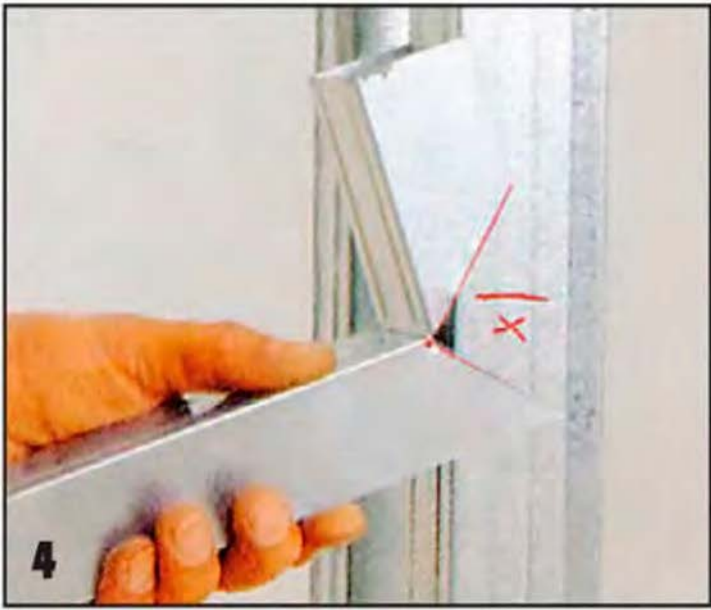
Кабинет в спальне 16



Стр. 30



Стр. 24



4
 Раму проёма делают из профилей ПН, прикрепляемых горизонтально к уже установленным вертикальным профилям ПС. И здесь пользуются просечными клещами, предварительно сделав ножницами по металлу надрезы под углом 45° на полках профилей ПН.



Теперь можно приступить к обшивке каркаса гипсокартоном. Листы крепят к каркасу саморезами, начиная от уровня нижней полки проёма.



5
 С нетронутых кромок выкроенных из гипсокартона деталей специальным рубанком срезают картон.



7
 Последовательно обшивают гипсокартоном обе фронтальные стороны перегородки, её торцы и откосы проёма.

Совет

Точно измерить высоту комнаты от пола до потолка можно с помощью двух деревянных складных метров (их делают длиной 2 и 3 м). Один из них нужно поставить вертикально на пол, а другой упереть в потолок так, чтобы цифры шкалы верхнего уровня возрастали в направлении вниз, а нижнего уровня — в направлении вверх. При этом оба складных метра следует приложить друг к другу. Результат считывают по верхнему торцу нижнего метра и совпадающей с ним цифре на шкале верхнего (здесь — 230 см). Таким способом высоту потолка можно определить как у стен, так и на любом расстоянии от них.

МОНТИРУЕМ ПОТОЛОЧНЫЙ МОДУЛЬ



Расстояние между профилями каркаса подвесного потолка не должно превышать 40 см.



1
 Профили потолочного модуля крепят с помощью прямых или анкерных регулируемых подвесов. Верхние секции подвесов прикрепляют к потолку. При этом первую из них располагают на расстоянии не более 40 см от стены, остальные — в 80 см друг от друга.



2
 Нижние секции подвесов зацепляют за раскроенный по месту потолочный профиль.





3
Вместе с потолочным профилем нижние секции подвесов соединяют с верхними секциями.



5
На оба уже установленных потолочных профиля ПП надевают соединительные профили,...



7
И в данном случае листы обшивки к каркасу крепят саморезами, а торцевые и боковые накладки шириной 10 см — ещё и монтажным клеем.



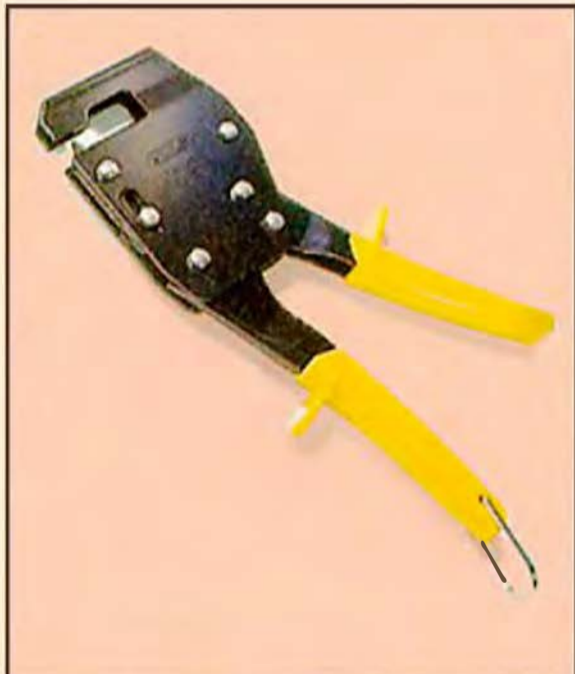
Выставив профили по уровню, их фиксируют в этом положении скобами, которые вставляют в юстировочные отверстия подвеса.



6
...с помощью которых подвешивают несущие профили. Именно к последним и будут крепить гипсокартонные листы обшивки.



8
В завершение подвесы укрывают декоративными алюминиевыми экранами.



Просечные клещи применяют при соединении металлических профилей. Для этого на профилях, уложенных один на другой внахлест, делают два взаимно параллельных надреза. Образовавшиеся при этом язычки загибают, чтобы прочно соединить профили друг с другом.



Специальный держатель отвёрточных насадок (бит) можно настроить так, чтобы головка вворачиваемого шурупа оказалась точно заподлицо с поверхностью гипсокартонной обшивки. В этом случае шуруп не прорвёт картонный слой листа.



Подвесной потолок со встроенными светильниками.

Строим и ремонтируем ОФОРМЛЕНИЕ «ЧЁРНОГО» ВХОДА

Строители обычно не уделяют особого внимания заднему двору, где расположен запасной выход. Открыв его дверь, в лучшем случае ступишь на бетонную плиту, имеющую не слишком красивый вид. Со временем же (из-за осадки грунта) образовавшаяся между домом и плитой щель становится всё шире и шире.

А ведь несложно не только укрепить эту плиту, но и облагородить, соорудив поверх неё, например, деревянную терраску, на которой можно даже поставить стулья и столик с самоваром. А у небольшого дачного домика подобным образом легко оформить и «парадный» вход.

Размер подиума — 3х3,6 м. Он приподнят на уровень пола дома, имеет прочные опоры и надёжное основание (бетонную плиту).

Если бетонная плита — не велика по размерам, для её укрепления достаточно установить опоры по периметру плиты. Размер подиума при этом увеличится незначительно. В данном случае для укрепления плиты было решено вырубить в ней специальные гнёзда под опоры.

Для соединения деталей подиума использовались нержавеющие шурупы с крупной резьбой, а для крепления кронштейнов — гвозди и шурупы соответствующих размеров.



Лаги и доски подиума должны быть достаточно прочными. Лучше всего подходят для этой цели кедр или лиственница. И хотя изделия из их древесины выглядят красиво, но обходятся довольно дорого. Поэтому можно остановить выбор на сосновых досках и брусках сечением 50х250, 50х200 и 100х100 мм — для каркаса и сечением 50х150 мм — для покрытия пола.

Работу начинают с укрепления бетонной плиты (фундамента подиума). В размеченных местах прорубают гнёзда для

опорных свай. Проще всего это сделать с помощью электропилы с диском по камню (фото 1).

Вырезанный участок плиты выбивают из гнезда молотком. Затем в этом месте (фото 2) выбирают грунт, желательно — на глубину промерзания почвы. На дно каждой скважины отсыпают гравий или щебень на высоту 20 см. В каждую скважину устанавливают сваю из бруса сечением 100х100 мм, засыпают землёй и плотно утрамбовывают. Предварительно все



Работу начинают с укрепления бетонной плиты. Алмазный диск пилы довольно быстро режет бетон.



Для выкапывания скважин под опорные сваи пользуются садовым буром или специальной лопатой. На дно скважин отсыпают слой щебня.



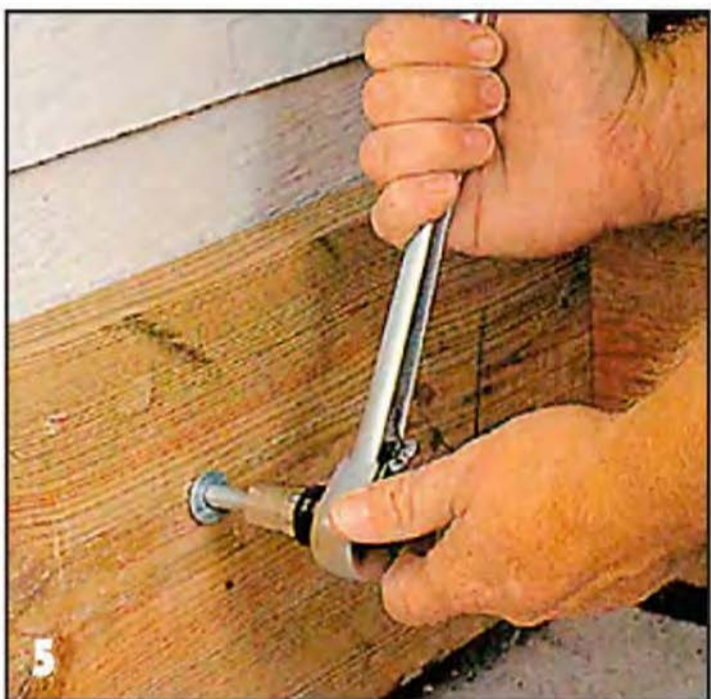
Если между домом и бетонной плитой есть зазор, его заделывают обрезком доски соответствующего размера.



Заднюю доску наружного каркаса прихватывают к стене дома парой шурупов, а затем, просверлив четыре отверстия соответствующего диаметра, крепят доску анкерными болтами.



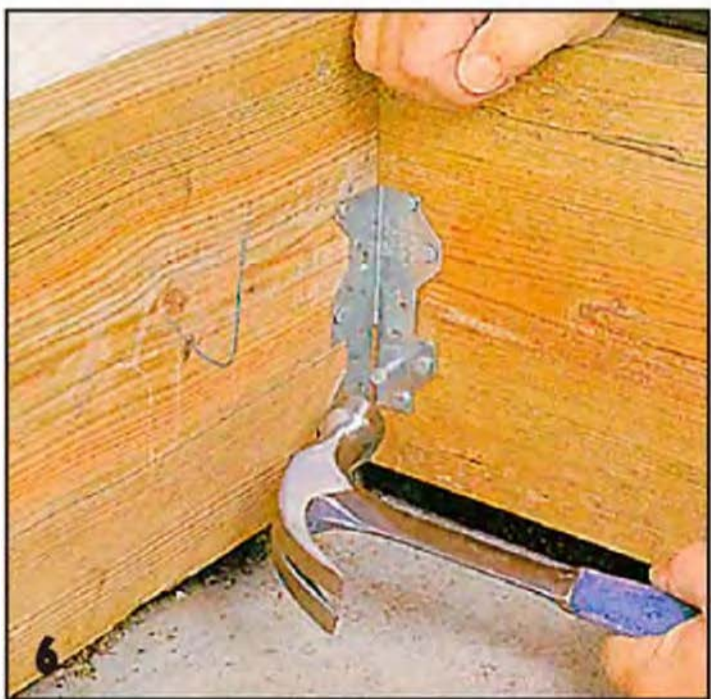
Каркас соединяют с вкопанными в землю брусьями сечением 100x100 мм, которые одновременно являются и опорами основания.



Болты с распорными дюбелями вставляют в отверстия и затягивают ключом.



Изнутри наружный каркас усиливают крайними лагами (внутренним каркасом).



Доски каркаса соединяют на монтажных уголках, которые прибивают к доскам заёршёнными оцинкованными гвоздями.



На передней и задней досках внутреннего каркаса по разметке крепят монтажные кронштейны под поперечные лаги.

сваи пропитывают антисептиком и покрывают защитным составом.

Существуют различные способы оформления коробки подиума. Например, такой, при котором концы половых досок опира-

ются на доски внутреннего каркаса коробки. Доски внешнего обрамления имеют сечение 50x250 мм. Лаги (50x200 мм) упираются в доски внутреннего периметра и крепятся длинными шурупами.

Наружный каркас коробки необходимо построить до укладки опорных лаг. Если между домом и бетонной плитой образовалась щель и ширина её превышает 6 мм, щель заделывают обрезком доски, как показано на фото 3. Эту доску прихватывают гвоздями к задней обрамляющей доске, которую затем прибивают (или приворачивают шурупами) к стене или цоколю (фото 4).

К задней доске с помощью монтажных уголков крепят боковые (фото 6) доски, а к ним затем — и переднюю доску наружного каркаса.

Наружный каркас собирают из досок сечением 50x250 мм и укрепляют изнутри крайними лагами (досками внутреннего каркаса) сечением 50x200 мм. Затем соединяют каркас с вкопанными брусьями (фото 7), которые служат опорами как бетонного основания, так и всего подиума.

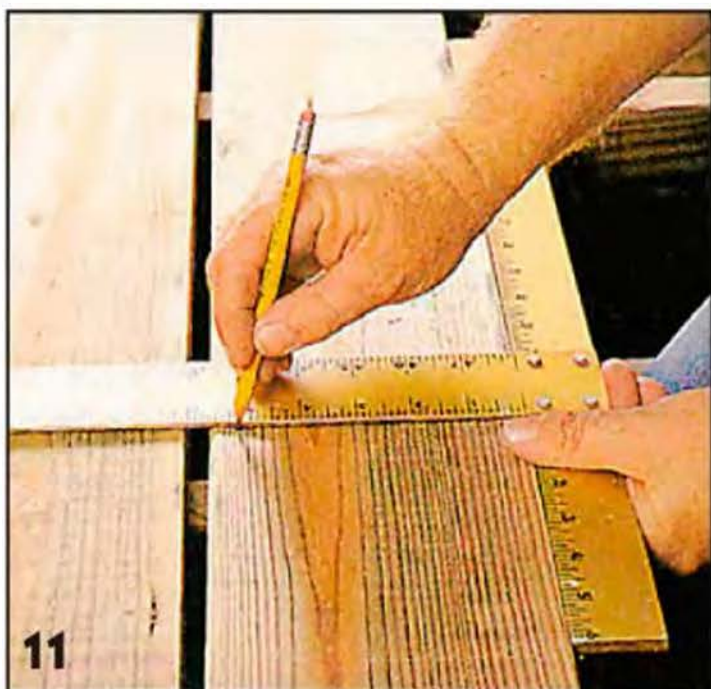
После установки и выравнивания обрамляющей конструкции укладывают поперечные лаги (50x200 мм), которые упираются в доски (50x200 мм) внутреннего каркаса (фото 8). Лаги должны быть уложены ниже уровня верхних кромок досок наружного каркаса на толщину половой доски. Их концы вставляют в кронштейны, прикреплённые к внутреннему каркасу (фото 9), и фиксируют шурупами.

НАСТИЛКА ПОЛОВ

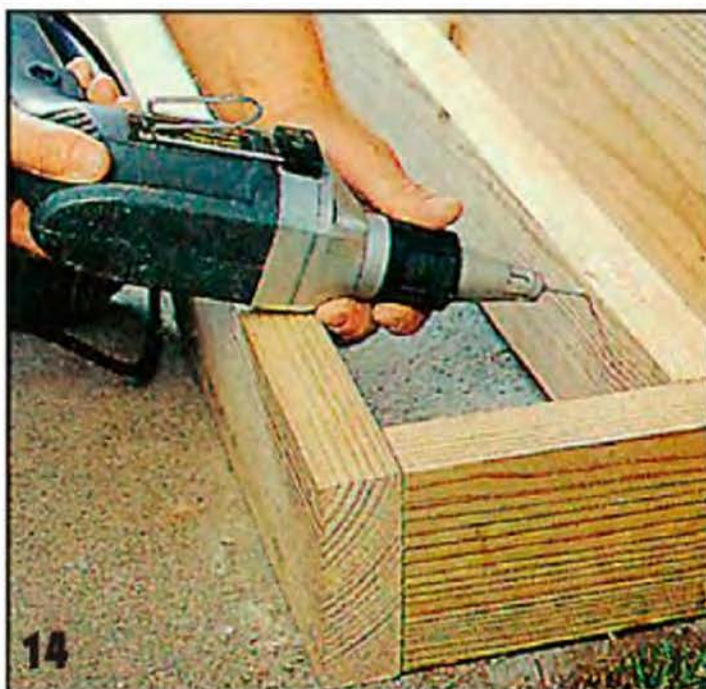
Когда коробка будет полностью готова, приступают к настилке пола. Укладывать



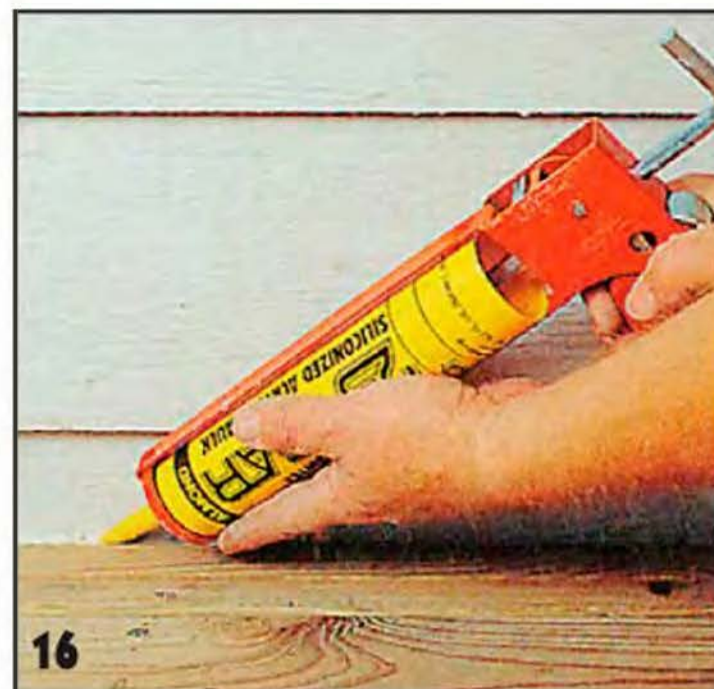
При укладке половых досок пользуются прокладками. Прокладками толщиной 10 мм формируют ровные щели между досками, а прокладками толщиной 3 мм — зазоры между торцами половых досок и наружным каркасом.



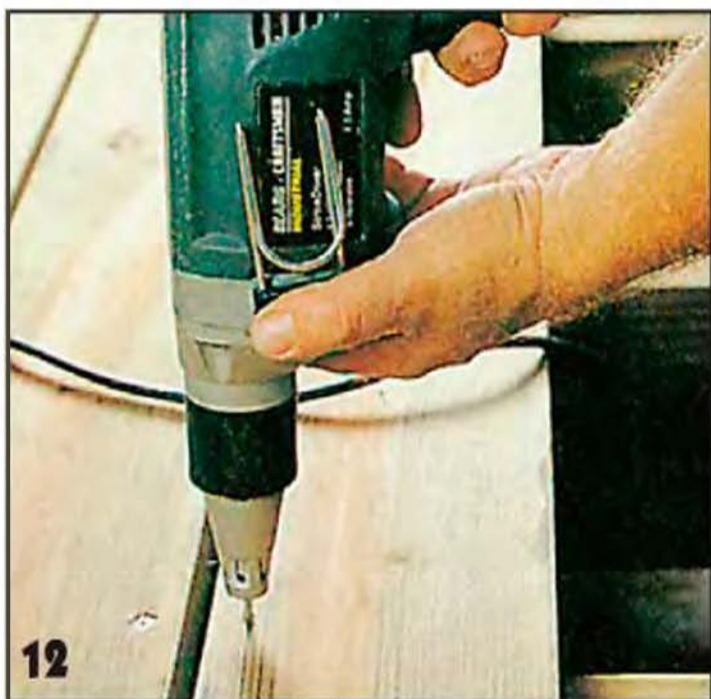
Перед креплением половых досок на них размечают места установки шурупов.



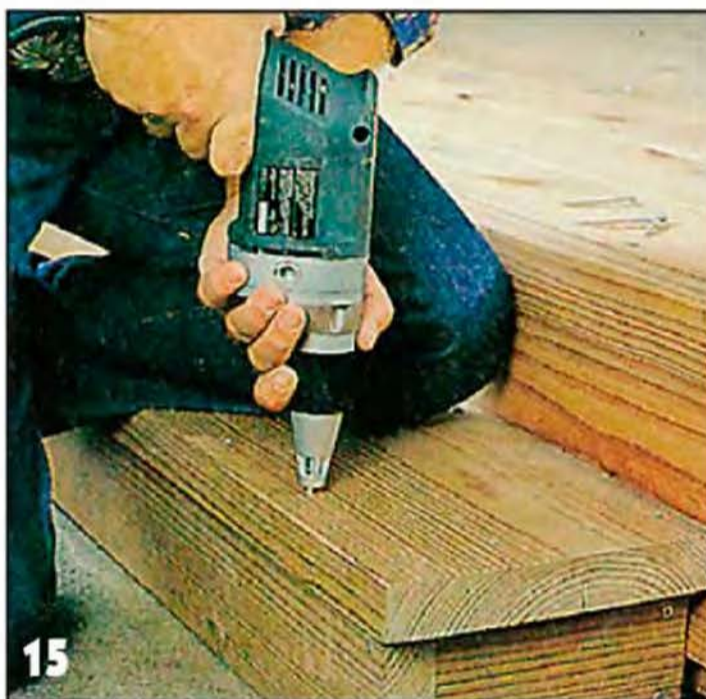
Удостоверившись, что поверхность ступени — горизонтальна, каркас ступеньки крепят к подиуму.



Щель между домом и подиумом заделывают силиконовым герметиком.



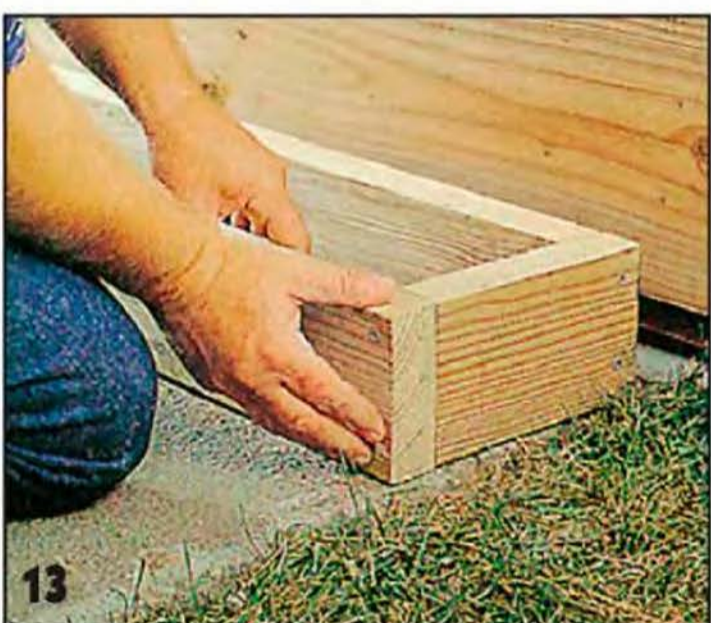
Предварительно перед вкручиванием крепёжных шурупов под них в половых досках сверлят отверстия.



Сверху каркас ступени накрывают доской, которую приворачивают к нему шурупами.



Финишная операция — отделка подиума-террасы лаком под цвет облицовки дома.



Каркас ступеньки собирают из досок и ставят на бетонную подушку.

половые доски начинают от фасада подиума в направлении к дому, оставляя между досками щели шириной 10 мм (фото 10). Для разметки точек, где будут вкручены шурупы, пользуются угольником (фото 11). Дощатое покрытие с чёткими рядами головок крепёжных шурупов будет смотреться хорошо (фото 12).

ПОРОЖЕК

Для ступеньки сначала тоже собирают каркас (фото 13), соединяя доски шурупами, а затем крепят каркас к подиуму. Для двух ступенек изготавливают два самостоятельных каркаса. Как вариант нижнюю ступеньку можно отлить из бетона — она послужит и фундаментом для второй ступеньки. Высота ступеней не превышает 175 мм, а ширина и глубина соответственно равны 900 и 250 мм. Каркас ступеньки крепят к подиуму (фото 14), а затем перекрывают верхней доской (50x250 мм), прикрутив к каркасу шурупами (фото 15).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

После окончания сборки подиума и порога щель между стеной дома (цоколем) и доской каркаса нужно заделать герметиком (фото 16). В завершение

поверхности досок покрывают лаком (фото 17). Пользоваться подиумом можно лишь после того, как лак полностью высохнет.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

В связи с банкротством подписного агентства «АРСМИ» возможно вам не были отправлены выписанные вами по каталогу «Пресса России» журналы нашего издательства (индексы 29128, 29130, 29131, 29132 и 83795).

Для получения недоставленных вам журналов просим прислать копии квитанций по адресу:

129075 г. Москва, а/я 160, 000 «Гефест-Пресс».

Домашняя мастерская

УГЛОВОЙ ШКАФ В ПРИХОЖЕЙ

Весной, летом, осенью — многие горожане проводят выходные на даче. Погода в центре России бывает переменчивая, поэтому дачникам требуется много разной одежды и обуви — тёплой, лёгкой, непромокаемой... И всё это нужно где-то хранить, да так, чтобы вещи и под рукой были, и не на виду, и не мешали...

Многочисленных открытых крючков и вешалок в нашей прихожей не хватало, чтобы развесить на них даже необходимые вещи (особенно — в холодное время года). Да и прихожую развешанная по стенам одежда не украшала. Поэтому при строительстве новой дачи мы решили сделать большой встроенный угловой шкаф с хорошей вентиляцией и подогревом.

У нас принято все серьёзные планы обсуждать на семейном совете. В результате такого обсуждения были сформулированы основные требования к конструкции углового одежного шкафа именно для дачи. Новый шкаф должен быть:

- красивым;
- не мешать проходу (не иметь выступающих углов);
- вмещать куртки, шапки, обувь и прочую дачную одежду;
- хорошо вентилируемым и, возможно, — с подогревом (чтобы влажная одежда могла быстро высохнуть);
- вписываться в интерьер дачной прихожей (дача наша — деревянная, полы — колерованные и покрытые лаком);
- простым конструктивно, нетрудоёмким при изготовлении, из доступных материалов, а значит — недорогим.

На следующий день мы набросали схему сборки будущего шкафа. Под него был выделен свободный на тот момент угол прихожей с участками стен длиной по 1 м. В основании шкафа получился прямоугольный треугольник, гипотенузой направленный в сторону жилого пространства. Дверки выходили шириной по 0,7 м, а высота шкафа с учётом имеющихся заготовок должна была составить 2,1 м. Так как роль боковых стенок такого шкафа выполняют стены прихожей, то благодаря этому получалась значительная экономия и времени на его изготовление, и материалов.

Крышка шкафа должна быть решётчатой — для вентиляции, а необходимый приток воздуха обеспечат зазоры между нижней (цокольной) фасадной планкой и полом.

НАЧИНАЕМ С КАРКАСА

Проверяем взаимное расположение смежных стен, их вертикальность и отклонения угла от прямого. Эти показатели оказались в допуске (дом-то строили сами!). На стенах размечаем карандашом контуры шкафа.

В качестве заготовок для изготовления деталей шкафа использовали остатки строганных сухих досок толщиной 18 мм и шириной 96 мм. Боковыми стойками шкафа стали спаренные под углом 135° доски. При этом доска, контактирующая со стеной, подходит к последней под прямым углом. Они вместе с дверками и сформируют ровный вертикальный фасад шкафа. У одной доски скашиваем боковую кромку под углом 135° и соединяем её с другой доской на клею ПВА и отделочными гвоздями (у них вместо шляпок — небольшие утолщения на концах). Даём клею высохнуть.



Единственная фигурная деталь шкафа — декоративная фасадная доска верхней перемычки. Выпилив её по контуру, кромки фрезеруем фасонной фрезой и тщательно шлифуем.



Шкаф получился довольно вместимым, так что крючки и вешалки для одежды удалось убрать.

Теперь нужно подготовить верхнюю и нижнюю поперечины, которые соединят боковые стойки. Каждая из поперечин собрана из 2-х досок — декоративной фасадной и тыльной (для жёсткости и крепления перемычек к боковым стойкам). Заготовками для поперечин (кроме верхней фасадной доски) тоже послужили доски сечением 18x96 мм.

Следует отметить, что тыльные доски перемычек смещены относительно фасадных внутрь дверного проёма на 15 мм. Благодаря этому сверху и снизу проёма формируются четверти, определяющие положение закрытых дверок шкафа.

Затем крепим предварительно боковые стойки к стенам с помощью металлических уголков. Размечаем положение верхней и нижней поперечин. Причём нижняя поперечина должна отстоять от пола на 15 мм, оставляя снизу приточный вентиляционный зазор.



Свободный угол прихожей идеально подходил для встроенного шкафа. Примерив каркас к выделенному ему углу, убедились, что в выборе не ошиблись.

Временно изнутри крепим поперечины к боковым стойкам саморезами. Замеряем размеры и диагонали дверного проёма, чтобы убедиться, соблюдены ли угловые и линейные размеры.

Вырезаем в виде «кокошника» верхнюю фасадную доску из заготовки сечением 18x150 мм. Кромки доски фрезеруем и шлифуем вручную, чтобы снять заусенцы.

Каркас шкафа готов. Выбираем для его отделки краску тона «орех» на водной основе и покрываем ею видимые поверхности каркаса. После высыхания краски наносим на поверхности ещё и паркетный глянцевый лак.

ДЕЛАЕМ ДВЕРКИ

Размеры дверок с учётом зазоров должны быть 69,5x190 см. Дверки будут филёнчатыми: рама — деревянная, а филёнки — лёгкие из твёрдой ДВП.

Сначала делаем рамы для дверок. И в этом случае для них годятся доски сечением 18x96 мм. Рамы собираем на шиповых соединениях, используя клей ПВА.

В этой работе трудно обойтись без ручной фрезерной машинки, с помощью которой выбираем четверти для установки филёнок из ДВП. Тщательно отшлифованные рамы, как и каркас шкафа, тонируем под цвет «орех» и покрываем глянцевым лаком.

Выкраиваем из ДВП филёнки для дверей и обтягиваем льняной тканью, которую с задней стороны филёнок крепим скобками с помощью степлера. Обтянутые филёнки вставляем в дверные рамы с тыльной стороны и крепим саморезами. Получилось красиво, хотя на стадии дизайн-проекта у нас были некоторые сомнения по поводу такого оформления. Для полноты картины с лицевой стороны филёнок к льняной ткани приклеили дубовые листья, вырезанные из остатков гобелена.

Боковые стойки окончательно крепим к стенам. Навешиваем дверки на накладных бронзовых петлях, крепим ручки и магнитные держатели. Дверки легко открываются, закрываются и фиксируются.

Из реек сечением 18x45 мм набираем верхнюю крышку шкафа. На стену внутри шкафа навешиваем безопасный настенный конвектор с керамическими нагревателями мощностью 600 Вт. Поверх конвектора устанавливаем полку (с отверстиями) для сушки шапок и перчаток, а главное — для того, чтобы находящаяся в шкафу



Собранные на шипах по классической технологии рамы дверных полотен лучше всего подходят к деревенскому интерьеру прихожей.



По расчётным размерам выкраиваем филёнки из ДВП.



Уложив лицевой стороной к полу собранный с рамами дверных полотен каркас, вставляем на место обтянутые льняной тканью филёнки.

одежда не закрывала решётку конвектора и он от этого не перегревался. Конвектор имеет функцию автоматической поддержки выбранной температуры нагрева воздуха, поэтому теперь содержимое шкафа перегреваться не должно.

Когда работа по сборки углового шкафа была завершена, мы вышли на улицу подышать свежим воздухом. Шёл



Приступаем к окончательной сборке шкафа. Для навешивания дверок мы выбрали декоративные бронзовые петли.



Установленный в шкаф электрический конвектор сушит одежду и обувь. Чтобы на пути нагретого воздуха было меньше препятствий, в полках просверлили отверстия.



Обтянутые тканью филёнки украшены хаотично «разбросанными» по ним гобеленовыми дубовыми листьями.

тёплый весенний дождь, наша одежда промокла, но за ночь в нашем шкафу она прекрасно высохла.

**Александр и Григорий Исаковские,
Москва**

ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА — 2010

Традиционный конкурс, проводимый издательством «Гефест-Пресс», завершился. После подведения итогов 29 марта в помещении редакции состоялось вручение призов.

Призёрами конкурса стали: **Андреев Владимир Витальевич, Батов Сергей Геннадиевич, Егоров Сергей Николаевич, Исаковский Григорий Александрович, Матвейчук Анатолий Васильевич, Подымахин Юрий Евгеньевич, Турковский Александр Александрович, Хомяков Сергей Михайлович, Шишкин Игорь Васильевич.**

Григорий Исаковский — автор цикла статей, опубликованных в журнале «Сам себе мастер» и посвящённых обустройству как загородного дома, дачного участка, так и городской квартиры. Игорь Шишкин является автором цикла статей, опубликованных в журнале «Сам» и посвящённых инженерному оборудованию частного дома. Читатели журнала «Дом» наверняка обратили внимание на статьи Сергея Егорова, посвящённые строительству дома по технологии «Экопан», а также воздушному отоплению жилища. Запомнились и статьи Сергея Батова на тему обустройства участка. Такое тесное сотрудничество автора с редакцией привело в итоге к тому, что он стал штатным сотрудником издательства.

Юрий Подымахин сейчас строит свой дом практически в одиночку. Редакция следит за этим процессом с надеждой, что появятся его публикации о строительстве дома.

Статьи Александра Турковского в прошедшем году касались обустройства дачного дома и организации его водоснабжения.

Электроинструменты фирмы JET вручала призёрам Екатерина Кутишкина — представитель компании «ИТА-СПб», официального дилера JET.



Награждение Сергея Батова, автора статей о ландшафтном дизайне, прошло под аплодисменты.

КОНКУРС «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Его участником становится каждый, кто пришлёт в редакцию несколько актуальных и интересных разработок по тематике журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов». Работу необходимо проиллюстрировать несколькими фотографиями и, если требуется, — эскизами и отправить в редакцию по адресу: **129075, И-75, Москва, а/я 160.**



Григорий Исаковский — автор статей по обустройству участка и изготовлению самодельной мебели.



Коллективный снимок в редакции — на память!

На приусадебном участке **ЗЕЛЁНЫЙ КОВЁР У ДОМА**

Как прихожая создаёт первое впечатление о квартире и её хозяине у нового гостя, так и входная зона перед загородным домом выполняет практически ту же функцию. Но что можно чаще всего встретить на дачных участках перед домом: ворота, калитку, узкую дорожку или площадку для автомобиля, неухоженный газон, а то и просто травостой, кое-какие кусты и деревья, далеко не всегда, кстати, находящиеся в хорошем состоянии. И всё это иногда гордо называют «русским приусадебным стилем» или не называют никак.

О стиле «русская усадьба» мы поговорим в следующих номерах нашего журнала. А сейчас в этой статье я расскажу, как создать во входной зоне регулярный партер при минимальных трудовых и материальных затратах.

Регулярный, то есть упорядоченный стиль ландшафтного дизайна предполагает использование при оформлении выбранной зоны участка простых объёмных геометрических форм, а также дуг, линий, изгибов, их оптимальную расстановку и повторение. При этом нужно обеспечить сочетание площадок мощения (дорожек, площадок), зелёной массы (травы, кустов, деревьев) и в классическом исполнении — художественного декора (статуй, колонн, решёток, гротов, скамей). Однако часто ошибочно считают, что для воплощения регулярного стиля необходимы большие пространства. Но его можно применять и в небольших палисадниках.



Регулярный газонный партер.

Обычно даже при типовой планировке участков и расположении сооружений по красным линиям между зданием и границей участка имеется пространство шириной 7-9 м. При «посадке» домов с отступлениями от принятых норм это пространство может быть и большим.

Ввиду нашей ментальности калитка и ворота зачастую расположены довольно близко к входу в дом (чтобы не таскать далеко тяжёлые сумки). Если дорожка от калитки до крыльца — прямая, нужно использовать её как доминанту. Но даже если дорожка — не прямая, можно спрямить небольшой её участок.

Разберём два партера с простейшим рисунком. Первый — пешеходный — займёт площадь 7x7 м; второй — площадка для автомобиля — уместится на площади 20x20 м.

В основе обоих партеров лежит центральный круг. В партере для пешеходов его диаметр — 3 м, а у площадки для

автомобилей — 9 м. Ширина дорожки вокруг центрального круга партера для пешеходов — 1 м, а у площадки для автомобилей — 3 м. Соответственно и выходы (маленькие дорожки от кольца наружу) для пешеходов имеют ширину 1 м, а для автомобилей — ширину 3 м. При необходимости размеры партера могут быть несколько сокращены за счёт уменьшения длины выходов, ширины кольцевой дорожки и диаметра центрального круга. Основа цветового решения партера — сочетание зелени газона и покрытия дорожек.

ПЕШЕХОДНЫЙ ПАРТЕР

С площади чуть больше 7x7 м снимаем дерн и проводим планировку. Если участок — заглублён и постоянно подтапливается, производят подсыпку и дренирование, а также обеспечивают беспрепятственный сток ливневых и талых вод. В центр подготовленной площадки вбивают колышек и с помощью верёвки размечают внутренний круг и круговую дорожку. Также отмечают колышками выходы и границы партера.

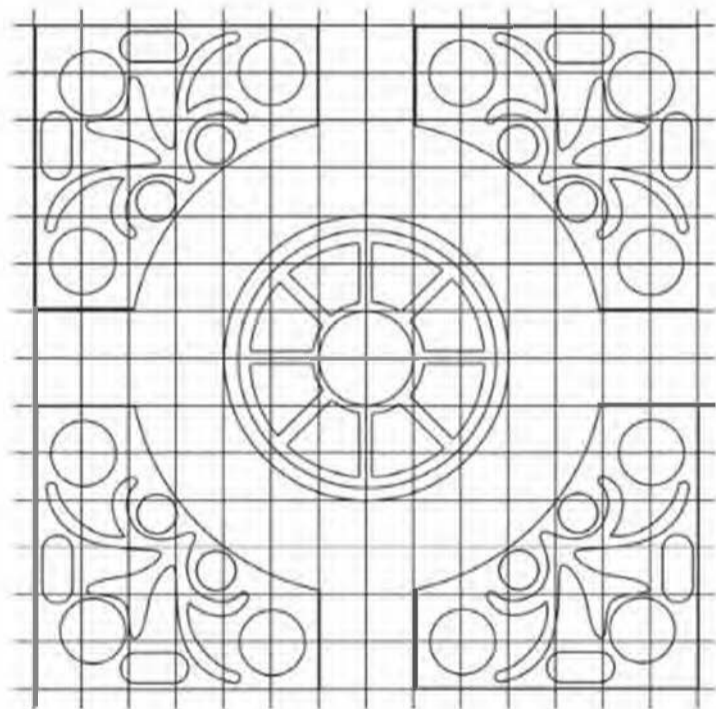
Там, где планируют проложить дорожки, снимают грунт на глубину 10 см. Стенки делают отвесными. Площадки выравнивают с учётом обеспечения стока ливневой воды. Рисунок круга тоже лучше прокопать — в будущем это позволит легко избавляться от сорняков.

Выкопанное ложе дорожек и рисунок круга застилают геотекстилем плотностью 120-150 г/м², и лучше — в два слоя. Устанавливают ровную бордюрную ленту

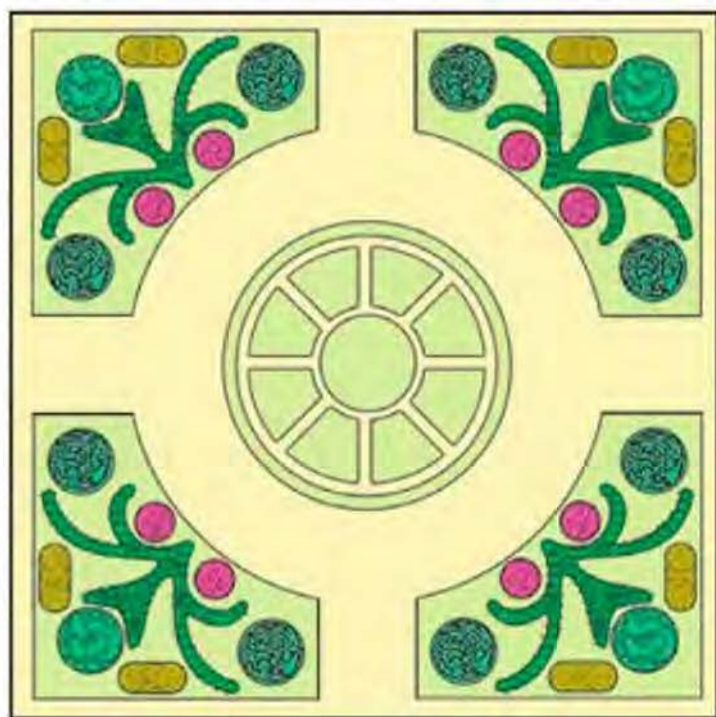


шириной 15 см. Если ленты нет, нарезают полосы линолеума той же ширины. Аккуратно производят засыпку щебнем (доломит, гранит), отсевом или крупным песком. Крупный песок, мелкий речной щебень или гравий отсева являются традиционной финишной отделкой поверхности дорожек, высоту которых выводят на уровень бордюрной ленты. Но можно вымостить дорожки природным камнем или тротуарными плитами. Однако это значительно повысит бюджетную стоимость партера.

В лакунах под газон удаляют корни сорняков, слегка рыхлят (процарапывают) почву граблями, чтобы разрушить почвенные капилляры во избежание чрезмерного высыхания почвы. Вносят без перекопки песок слоем 2-3 см. Постепенно насыпают плодородный слой земли, постоянно её трамбуя. Плодородный грунт тоже выводят на уровень бордюрной ленты. В результате плоскость партера примерно на 5 см будет выше уровня окружающей земли. Для глаза — это незаметно, но такое возвышение обеспечит сток ливневых вод.



Схемы партера для пешеходов (шаг сетки — 0,5 м).



Почву в лакунах хорошо поливают. Газон пока не сеют, а производят разметку и по ней высаживают растения.

РАСТЕНИЯ

В партере используется сочетание хвойных и лиственных растений. Из хвойных традиционно используют тис, но он не переносит сильных морозов. Поэтому мы заменяем его туйей, так как можжевельникам и елям не удастся придать строгие формы, а кипарисовики — тоже вымерзают.

Вертикальные доминанты выполним в виде узких конусов и шаров. Эти формы можно создать путём топиарной (фигурной) стрижки, а можно взять уже селекционно выведенные сорта туй, например, коническую тую западную сорт Брант (*Thuja occidentalis 'Brabant'*), шаровидную тую западную сорт Глобоза (*Thuja occidentalis 'Globosa'*). Аналоги конических — туй пирамидальных форм сорта *Thuja occidentalis 'Holmstrup'*, *Thuja occidentalis 'Smaragd'*. Сорт *Thuja occidentalis 'Columna'* лучше не использовать, так как он слишком быстро растёт и потом оголяется снизу. Сорт *Thuja occidentalis 'Aurescens'* имеет золотисто-жёлтую хвою, популярную на Западе, но у нас этот цвет воспринимается как признак болезни, так что — на любителя. Существуют и другие декоративные сорта туй подобной формы, но они встречаются ещё довольно редко. Аналог туй шаровидной формы — широко предлагаемая в продаже *Thuja occidentalis 'Danica'*, однако это — карликовое медленно растущее растение.

Высота конусного растения должна быть не более 1,5 м. Посадочный материал можно взять и меньше — не беда, дорастёт. Но не следует забывать, что в процессе роста всех растений их необходимо стричь для поддержания заданных формы и размеров.

Ассортимент мелких лиственных кустарников, легко переносящих стрижку (формирование), гораздо больший, чем хвойных, но мы остановимся на двух наиболее часто используемых. Это — спирея (*Spiraea*) и лапчатка (*Potentilla*). Помимо нескольких ботанических видов выведено огромное число сортов этих кустарников. Все они — обильно цветущие, а в продажу поступают в виде бесформенных кустиков. Но не следует пугаться —

регулярная обрезка и формирование сделают своё дело. Конечно, можно купить уже готовые взрослые сформированные растения, но стоять они будут значительно дороже.

Лапчатка цветёт жёлтыми, белыми, розовыми, оранжевыми, красными, малиновыми цветками диаметром 2,5-5 см. Из неё сформируем полушаровидную форму диаметром около 50 см и высотой до 40 см.

Низкокустовые спиреи японские (*Spiraea japonica*) цветут мелкими белыми, розовыми, малиновыми цветками, собранными в соцветие щиток. Кроме того, разные сорта имеют зелёную, изумрудную, золотистую, жёлтую или красную окраску листьев. Спиреи будем высаживать группами в строчку по 3 экземпляра и формировать из них удлинённый овал длиной 50 см и высотой 25-35 см.

Арабеска — рисунок на газоне. Традиционно арабеску создавали из одинаковых низких растений. Когда же её стали использовать в качестве цветника, она из строгой детали орнамента превратилась в мощный цветовой акцент. В арабеску высаживают рассаду однолетних или многолетних низких цветов: маргариток, фиалок, анютиных глазок, бальзамина, бегонии, бархатцев, целозии и многих других. Параллельно можно высадить первоцветы, которые великолепно смотрятся в сочетании с зеленью туй после схода снега, а когда отцветают — «уходят под землю», оставляя простор для других цветов.

Сложность в арабеске — создание такого же рисунка в другой лакуне. Чтобы упростить себе работу, заранее изготовьте шаблон нужной формы из согнутой арматуры.

Если же хочется соблюдать традиции, то для строгой орнаментной арабески в нашем климате из многолетников можно использовать ту же спирею японскую, только надо взять сорт с другой окраской листьев, например, ярко-зелёной (*Spiraea japonica 'Japaness Dwarf'*), высадив растения плотно по рисунку арабески и формируя их до высоты 20-25 см.

Высадка и акклиматизация растений займёт 5-7 дней. За это время успеют прорасти оставшиеся в земле корнеотпрысковые сорняки — их надо удалить. И только после этого сеять газон.

При покупке газонных трав не гонитесь за дешевизной — приобретёте скорее всего кормовую траву. Не покупайте также траву, герметично упакованную, — при длительном хранении семена могли задохнуться.

Внимательно смотрите на состав травосмесей. Травы должны быть низкорослыми и медленно растущими. Если там, где вы живёте, зимние температуры падают ниже 25°C, а снеговой покров — не высок, не покупайте травосмесь с большим содержанием райграса (*Lolium*). Травы эти — великолепная, выдерживает большие нагрузки, но вымерзает и задыхается. Лучше брать смеси без неё или с содержанием райграса не более 10%.

Перед высевом весь объём упаковки необходимо тщательно перемешать, так как во время хранения и транспортировки мелкие зёрнышки злаков высыплются из чешуек и сепарируются. Поэтому, если всю травосмесь не перемешать, да ещё использовать только её часть, может оказаться, что вы посеете пустую шелуху (плевелы) и только один вид травы. Кроме того, норму посева следует увеличить вдвое от указанной на упаковке (обычно 50-75 г/м²).

Семена равномерно раскидывают по увлажнённой открытой земле, вжимают их в почву трамбовкой или лёгким катком и аккуратно поливают тонким распылом, чтобы не выбить семена из грунта. Обработку граблями делать не надо. Можно слегка присыпать семена землёй или песком.

Всходы обычно появляются через две недели (райграс прорастает через 7 дней), но большинство семян прорастает в течение месяца. А так как сорняки всегда прорастают более активно, то следует проводить прополку, аккуратно их выдёргивая, но не повреждая молодые росточки газонной травы.

Первую стрижку травы производят по достижению травостоем высоты 15 см. Так как трава — молодая и слабая, стебли её начинают полегать и держатся лишь за счёт общей массы при большой плотности посева. Стригут траву на высоту 8 см. Более низкая стрижка приведёт к высыханию и гибели молодых растений. Хорошо после стрижки обработать газон эпином — это снимет стресс от травмирования.



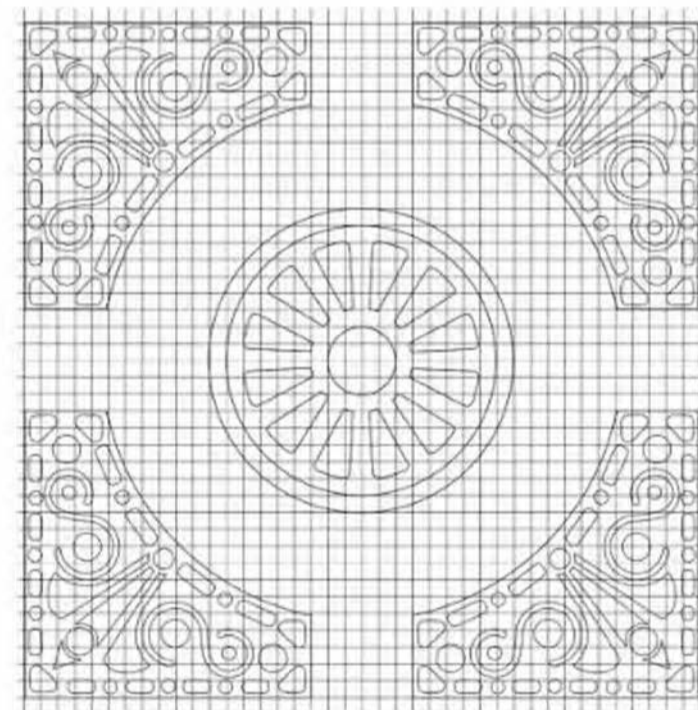
Траве дают отрасти до высоты 12 см и стригут на 6 см, потом отращивают до высоты 8 см и стригут на 4 см. В дальнейшем стригут газон регулярно по мере отрастания травы. При влажном лете и интенсивном росте — оставляют высоту 2,5-3 см, но обычно держат высоту травы на газоне на уровне 4 см. При сухом и жарком лете можно отпустить траву до высоты в 6 см. В любом случае поливать газон следует регулярно и обильно. Особенно после стрижки.

Центральный круг представлен как рисунок из газонного орнамента — он хорош сам по себе. В центре можно установить любую инсталляцию — солнечные часы, вазу, небольшой фонтан или садовую скульптуру. Кроме того, можно использовать площадь круга под цветник и даже под декоративный огород.

ПЛОЩАДКА ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Параметры этого партера основаны на оптимальном радиусе (5-5,5 м) полного разворота автомобиля. При этом диаметр центрального круга партера принят равным 9 м. Ширина дорожки — 3 м, что обеспечивает выход пассажиров на полотно дорожки, а не на газон. Длина выходов — такая же или чуть меньше ширины дорожек — 2,5-3 м. В результате партер имеет вид квадрата со стороной 20-21 м.

Естественно, такой элемент регулярного стиля будет хорошо смотреться на участках более 4000 м², когда дом отсто-

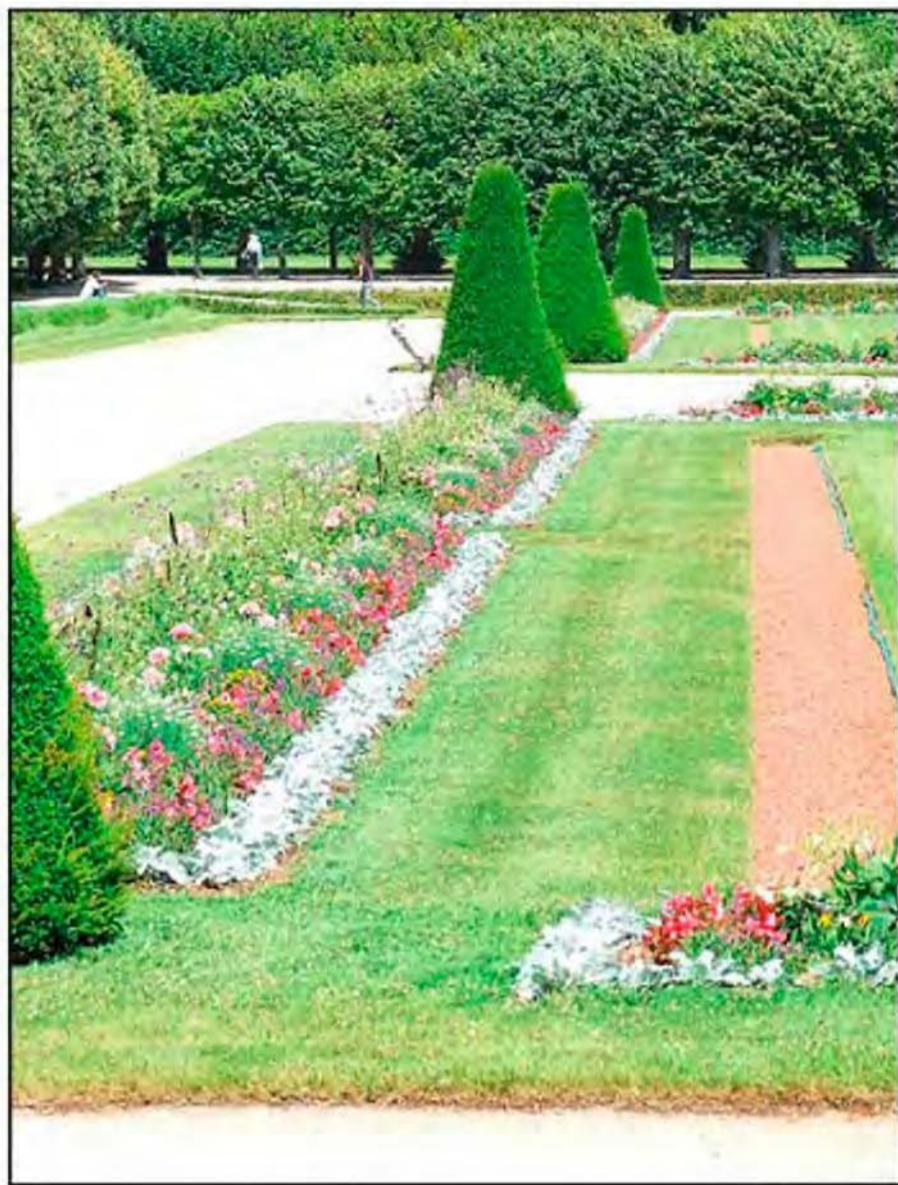


Схемы партера для автомобильной стоянки (шаг сетки — 0,5 м).



ит от ограждения на 20 м и более. Однако при уменьшении размеров центрального круга до 6 м в диаметре, дорожек — до 2 м, а выходов — до 1,5 м, партер займёт квадрат со стороной 13 м. Площадки таких размеров обычно остаются, когда на участке имеются несколько сооружений, расположенных в виде каре.

Порядок работ и в этом случае такой же, как и при сооружении пешеходного партера. Однако следует иметь в виду, что дорожки должны выдерживать вес автомобиля и не деформироваться, иначе на них будут образовываться колеи. Поэтому при сооружении дорожек нужно обеспечить надёжный дренаж,



достаточную плотность и толщину засыпного слоя (не менее 20 см), соответствующее покрытие. В качестве засыпки не используют известковый щебень. Хорошо показала себя мембрана из дорожного геотекстиля, проложенная в середине засыпки. Финишный слой (покрытие) делают толщиной не менее 5 см. Если он — засыпной, то под него тоже можно подложить дорожный геотекстиль.

Нередко стояночные площадки и дорожки заливают бетоном. Здесь не следует забывать про термошвы и армирование. Ввиду того, что бетон интенсивно подщелачивает и засоляет почву, его следует надёжно изолировать. На бетон кладут тротуарную плитку, природный камень или другой отделочный материал.

Газонные лакуны подводят к дорожкам вплотную или отделяют бордюрным камнем. Большая площадь этого партера позволяет использовать и более крупные растительные формы — конические туи высотой до 2 м, а шаровидные — диаметром до 1 м. Так же и с лиственными кустарниками. Их высоту доводят до 0,8-1 м. Использовать можно не только сорта лапчатки и спиреи, но и рододендроны (Rhododendron), кизильник (Cotoneaster), бирючину (Ligustrum), пузыреплодник (Physocarpus), снежно-годник (Symphoricarpos) и некоторые сорта барбариса (Berberis).

Не следует высаживать декоративную смородину (Ribes) вместе с хвойными растениями. Хотя она и хорошо формируется, но может привести к гибели последних. Самшит (Vuxus) тоже хорошо выдерживает стрижку, но крупные экземпляры могут вымерзнуть. Так что его можно использовать лишь в строгих арабесках, отпуская на высоту до 20 см и тогда под толстым слоем снега эти растения перенесут сильные заморозки. Почвопокровные розы, обычно используемые в бордюрных посадках, не формируются в строгую геометрическую форму, поэтому могут быть рекомендованы для высадки только по краям партера. То же можно сказать и о гортензиях.

Если центральный круг предполагается использовать в качестве солнечных часов, следует поделить его на соответствующее количество сегментов. Совокупная площадь круга и дорожки создают простор, подчёркивают форму и размер дома. Выгодную роль играет аккуратный, хорошо подстриженный и ничем не занятый газон. Любая инсталляция, на мой взгляд, разбивает пространство и закрывает какие-то элементы партера. Однако, как и с пешеходным партером, в центральном круге можно установить бассейн, садовую статую, разбить цветник или декоративный огород.

С. Батов, Москва

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или

«Почтовом магазине» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

ТЕРРАСА С ПЕРГОЛОЙ

Простая конструкция перголы позволяет соорудить её на террасах различных размеров. Главное, чтобы поверхность площадки была ровной и с твёрдым покрытием.

Для постройки перголы потребуются брусья сечением 100x100 мм, доски 40...50x100...150 мм и бруски 40x40 мм — для экранов-решёток.



САДОВЫЙ КЕДДИ

Мальчика, подносящего клюшки игрокам в гольф, а также небольшую тележку, применяемую для тех же целей, называют «Кедди». Но на подобной тележке удобно перемещать не только клюшки для гольфа. Почему бы таким же образом не возить и садовый инвентарь?

Француз Жак Декувелер так и поступил, сделав тележку для лопат и граблей из нескольких кусков фанеры.



ШЛИФУЕТ ДИСКОВОД

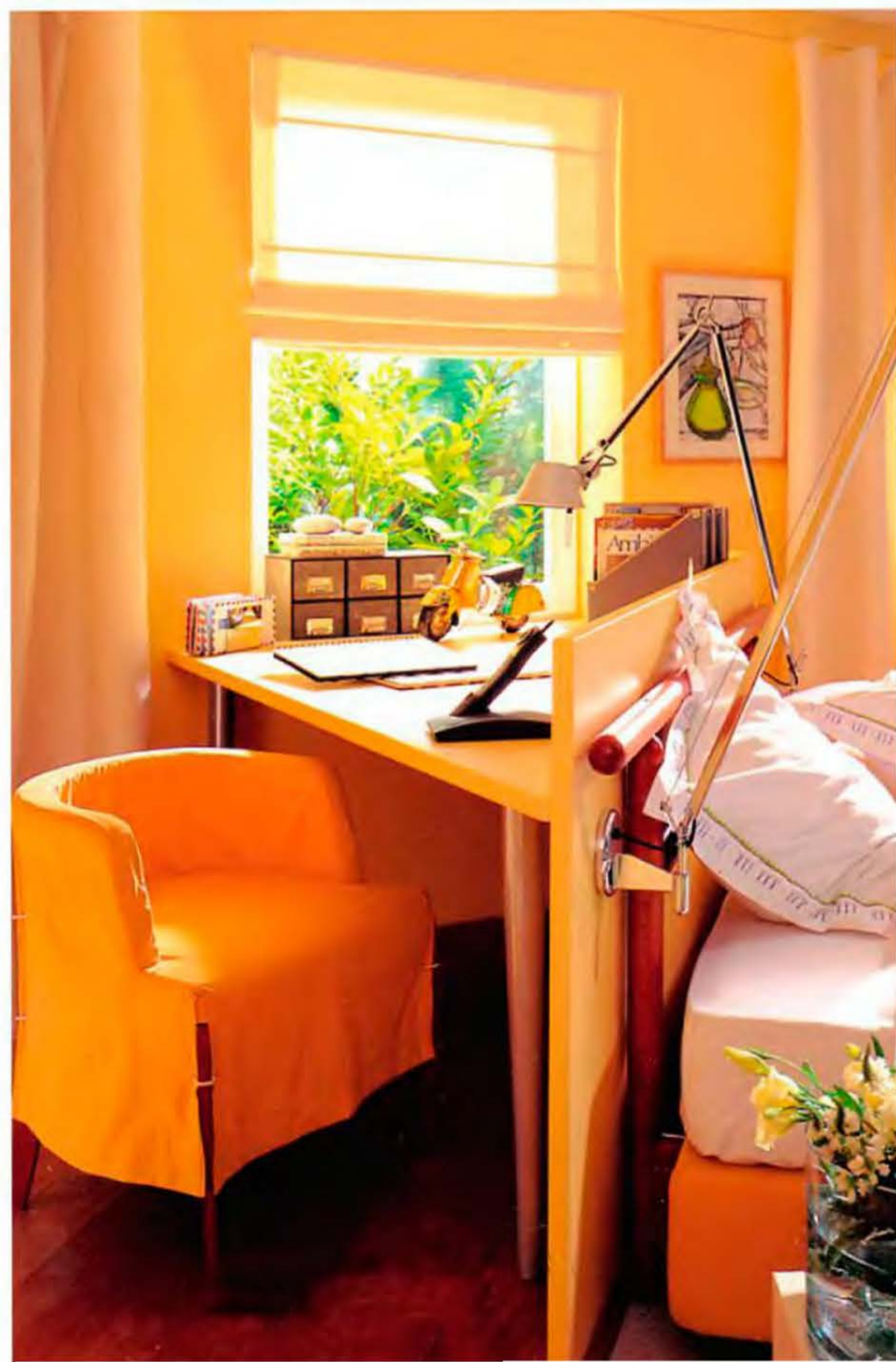
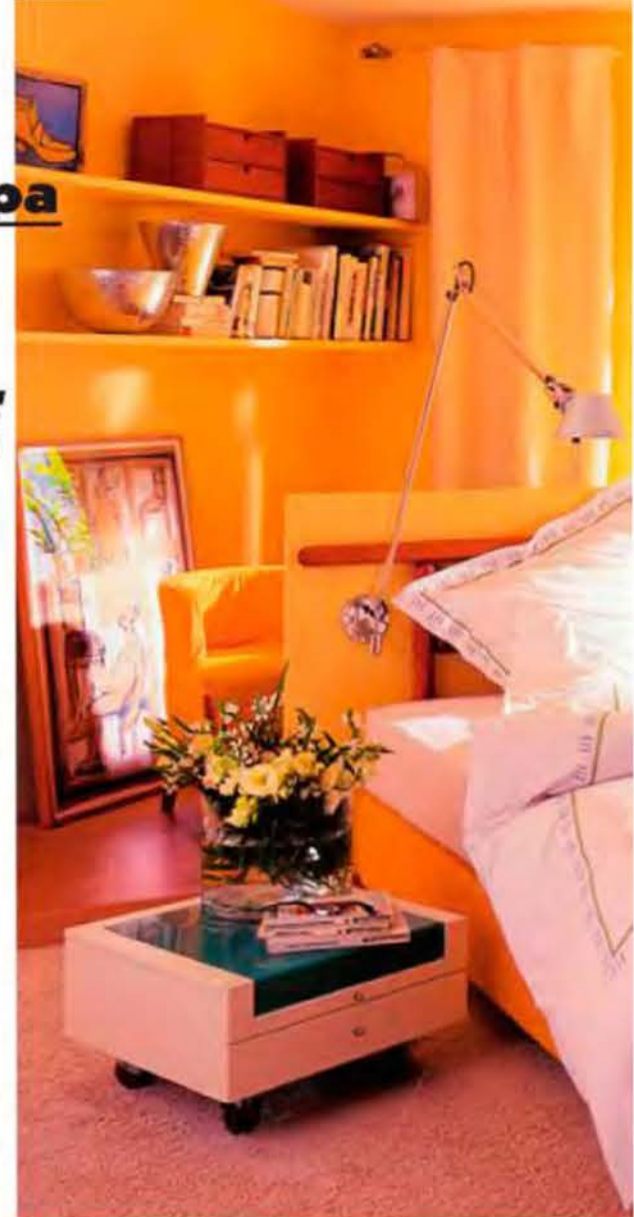
В настоящее время дисководы гибких магнитных дисков 3,5" (FDD) в персональных компьютерах практически не используются. Наш читатель из Приморского края Алексей Усков использовал тихоходный двигатель такого дисковода в качестве привода, изготовленного им миниатюрного станочка для шлифовки и полировки мелких деталей.



Находки дизайнера

**КАБИНЕТ
В СПАЛЬНЕ**

Известно, что третью часть своей жизни человек проводит во сне. Поэтому спальня должна быть обставлена и оформлена не хуже других жилых помещений, например, гостиной или кухни. И, естественно, с учётом её функционального назначения. Главное, чтобы спальня была удобной и красивой. Правда, в некоторых случаях спальню можно наделить и дополнительными функциями, например, оборудовав в ней рабочее место.

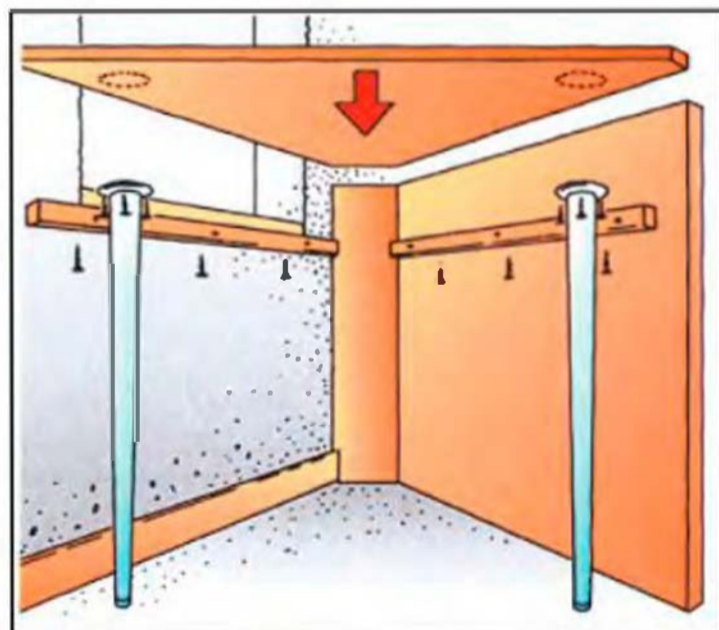




Спальня может быть использована не только для сна. Уголок, высвобожденный за кроватью, легко приспособить под рабочее место с письменным столом и стулом. При желании изголовье кровати можно обтянуть тканью. Спинке кровати несложно найти и другое применение. В данном случае она служит перегородкой между кроватью и рабочим местом. А кроме того, на ней установлены два поворотных (на шарнирах) светильника.



Оригинальная находка: один из элементов шкафа, образованный соединёнными воедино боковой стенкой и дверкой, поворачивается вокруг вертикальной оси, которая расположена у задней стенки шкафа. Если отвести его в сторону, будет удобно пользоваться штангами для подвески плечиков и зеркалом. Такой шкаф подойдёт и для мини-прихожей, где нет места для вешалки.



Столешница письменного стола опирается на две металлические ножки. Дополнительно она привинчена к опорным брускам, один из которых (слева) прикреплён шурупами к стене, а другой (справа) — к изголовью кровати.

Многие хотели бы использовать свою спальню и в дневное время. Если в квартире нет отдельного помещения для кабинета, последний можно оборудовать в спальне, установив здесь стол (в данном случае — самодельный) и стул.



В средней части шкафа внизу — три ёмких и красивых по форме выдвижных ящика, над ними — полка с тремя отделениями для белья, чуть выше — полка для новой сезонной обуви, наверху — штанга для плечиков.



План спальни площадью 24 м². Кроме кровати и двух шкафов для одежды, здесь оборудовано рабочее место с письменным столом. Так что теперь спальня может послужить и кабинетом.

На приусадебном участке

ПИКНИК ПОД КРЫШЕЙ

ВЫБИРАЕМ ПРОСТУЮ БЕСЕДКУ

Основные элементы этой беседки — четыре стойки и крыша. С использованием унифицированных элементов можно соорудить её и с лёгкими декоративными решётками, и со сплошными стенами, и со скамейками или ящиками для растений. Но в любом из выбранных вариантов она будет и привлекательна, и практична.

ОТ СОЛНЦЕЗАЩИТНОГО ШАТРА ДО САДОВОЙ БЕСЕДКИ

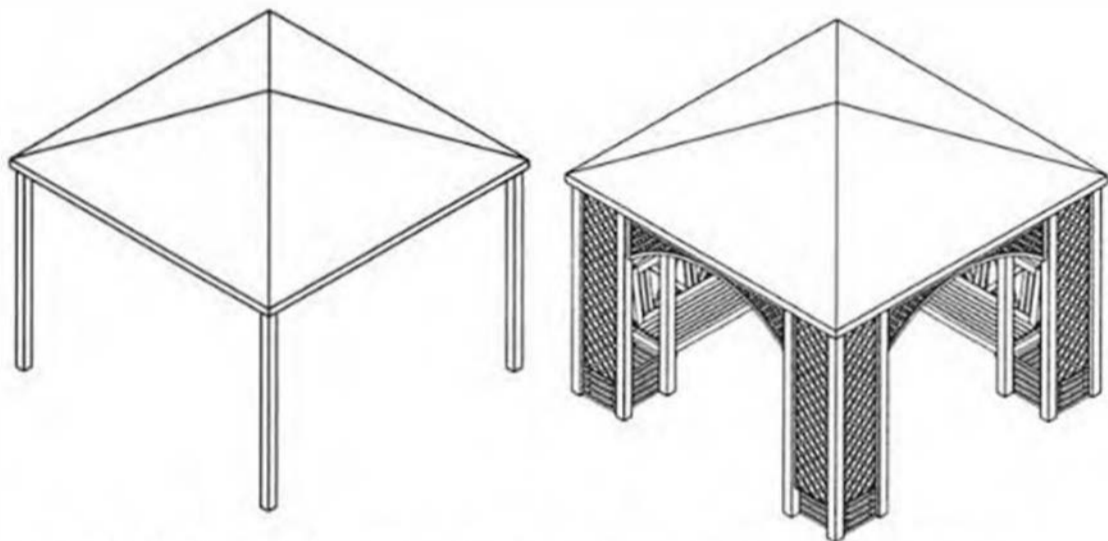


Рис. 1. Простую беседку можно собрать в саду, установив на четырёх стойках размерами 10x10x270 см лёгкую шатровую крышу, для которой нужны всего 8 строганных досок 45x95x3300 мм и чехол из плотной палаточной ткани для кровли. При установке на бетонные фундаменты стойки нужно укоротить.

Рис. 3. Если же беседку оборудовать ещё и встроенной мебелью, то стоек нужно уже 16 штук, а также — 2 скамейки и 4 решётчатые арки.

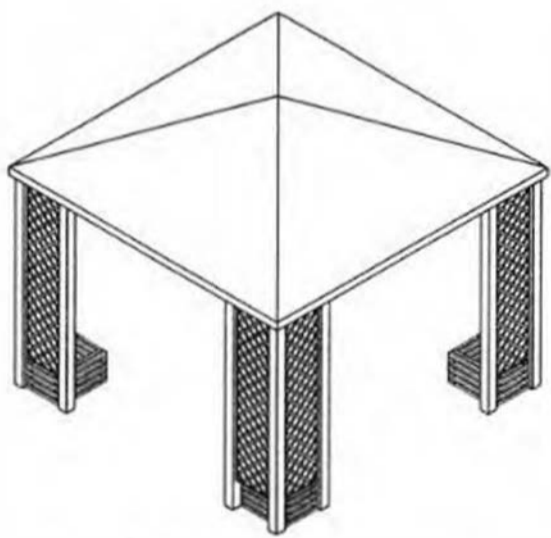


Рис. 2. Частично обустроенный вариант беседки сделать несколько сложнее. Для него уже понадобятся 12 стоек, а дополнительно — 4 ящика для цветов и 8 декоративных решёток.

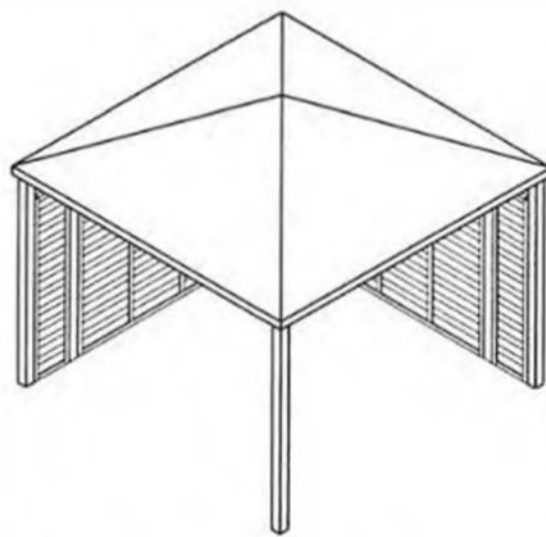


Рис. 4. Угловую беседку собирают из 8-ми стоек, 4-х стенок-ширм размерами 40x180 см и 2-х стенок-ширм размерами 180x180 см, которые набирают из тонких и не слишком широких планок соответствующей длины. Крыша здесь — точно такая же, как и в предыдущих конструкциях беседок.



Элегантной и лёгкой выглядит эта выдержанная в светлых тонах беседка. Здесь можно уютно посидеть в кругу семьи за чашкой кофе или уединиться вдали от посторонних глаз и просто отдохнуть в часы досуга.

БЫСТРОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ

Мечту о своей беседке, отвечающей индивидуальным вкусам, реализовать иногда бывает не так сложно. Для этого достаточно остановить свой выбор на самой простой из их конструкций, состоящей из небольшого числа отдельных элементов, для изготовления большинства которых в свою очередь могут быть использованы одинаковые заготовки.

О четырёх вариантах конструкции именно такой беседки (рис. 1-4), начиная с базового, состоящего только из четырёх стоек и крыши, мы и расскажем в этой статье.

Элементы беседки делают из сосновых пиломатериала-

лов, пропитанных антисептиком под давлением. Поверхности деталей чисто обрабатывают, на рёбрах снимают фаску.

При возведении беседки в базовом варианте стойки вкапывают в грунт, так как здесь нет элементов, обеспечивающих жёсткость конструкции беседки.

В этой статье подробно рассмотрим технологию возведения беседки, которая стоит на деревянном полу открытой террасы без блокирования с другими сооружениями. Требуемую жёсткость ей придают две дополнительные стойки, решётки между этими стойками, арочные решётки, закреплённые под прогонами и соединяющие стойки друг с другом, а также



установленные в углах ящики (для растений), скреплённые со стойками.

Этот вариант беседки лучше всего подходит для сада, где уже имеется достаточно просторное место для отдыха или открытая терраса с деревянным настилом, а беседка будет только дополнительным сооружением к террасе.

ЗАЩИТА ДРЕВЕСИНЫ

Сосновые пиломатериалы, из которых делают элементы этой беседки, пропитаны антисептиком. Окрашивают беседку только в декоративных целях.

Пожалуй, лучший вариант — построить беседку из древесины красного кедра.

Благодаря своим природным свойствам его древесина сама по себе уже надёжно защищена от солнца, ветра и дождя. Но чтобы такая древесина на долгие годы сохранила свой природный глянец, её время от времени необходимо обрабатывать маслом. Без этого она с годами приобретает серебристо-серый оттенок, что, однако, несколько не сказывается на её долговечности. К сожалению, пиломатериалы из красного кедра у нас стоят пока очень дорого.

Для дополнительной отделки наружных элементов беседки следует взять лакокрасочный материал, который глубоко проникает в дре-

весину. Преимущество такого покрытия перед краской, которая лишь образует на поверхности дерева плёнку, состоит в том, что оно не растрескивается даже при усадке или разбухании дерева при колебаниях температуры и влажности.

1 На участке, выделенном под террасу, расстилают прудовую плёнку, которая будет препятствовать прорастанию травы внутри беседки.

2 Фундамент для террасы размечают с помощью самодельного треугольника, сколоченного из трёх точно вымеренных реек длиной 3, 4 и 5 м соответственно.

3 Фундаментные плиты располагают так, чтобы межцентровое расстояние между ними составляло порядка 60 см.

4 Чтобы выставить лаги по высоте, сбоку к ним привинчивают опорные шашки. Эти шашки должны выступать снизу на нужную величину.

5 Прежде чем настелить и прикрепить шурупами доски пола, положение лаг тщательно проверяют с помощью уровня.

6 Концы досок настила с двух противоположных сторон обрезают дисковой пилой, пользуясь направляющей. Теперь и эти две кромки настила будут ровными.



7 Полость, образовавшаяся ниже настила, а заодно и фундаментные блоки укрывают цокольными досками, приворачивая их шурупами к торцам лаг.

8 По отвесу выставляют стойки вертикально и временно прикрепляют их струбцинами к ящикам для растений. Устойчивость стойки получают после того, как их соединят решётчатыми арками.

9 Стропила и бруски для свесов крыши раскраивают по длине с учётом размеров беседки. Стропильную конструкцию собирают на земле, придавая ей форму правильной пирамиды.

10 Собранную стропильную конструкцию поднимают вверх и прикрепляют шурупами к прогонам.

Гефест - Практик

www.master-sam.ru

Озеленение и благоустройство

ЛАНДШАФТ

все виды работ

проекты
дорожки
площадки
альпинарии
террасы
подпорные
стенки
газоны
цветники
водоёмы
беседки
перголы
полив
дренаж
зимние сады

ДИЗАЙН

Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40 (495) 689-92-08, 8-916-044-57-51

НАСТИЛАЕМ КОВРОЛИН

Во всём многообразии современных напольных покрытий особое место занимает ковролин. Он идеально подходит для спален. Это не значит, что его нельзя использовать в других комнатах, но в спальнях ковровое покрытие, особенно ворсовое, создаёт уют. Оно обеспечивает тепло и комфорт для босых ног. А широкий выбор рисунка и разнообразие цветовой гаммы позволяют создать гармоничный интерьер в любой спальне.

Если выбор напольного покрытия сделан в пользу ковролина, то возникает вопрос: а какой же ковролин приобрести. При выборе цвета и рисунка советы в большинстве случаев могут оказаться лишними, поскольку у каждого человека свои взгляды и вкусы, но для решения этой задачи немаловажной является и информация о том, каких видов бывает ковролин и по какому принципу нужно отдать предпочтение тому или иному его виду.

КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЯ

Наиболее часто встречаются плюшевые, петлевые и рельефные ковровые покрытия.

Плюшевое ковровое покрытие имеет ровную поверхность, а нити находятся очень близко друг к другу. Но после чистки пылесосом на нём появляются «тени». Этого эффекта не наблюдается на покрытии типа «текстурированная шерсть», в котором нити вплетаются в разных направлениях.

Петлевое покрытие состоит из плотно прилегающих друг к другу петель. Его достоинство — высокая износостойкость и простота в уходе.

Рельефное покрытие выполнено из волокон разной длины, образующих волнистый ковёр. Покрытия такого вида — самые разнообразные по дизайну.

Ковровые покрытия в настоящее время делают преимущественно из синтетических волокон. Синтетика — долговечна, хорошо смотрится и стоит недорого. Синтетические ковровые покрытия

бывают нейлоновые, полипропиленовые, полиэфирные и акриловые.

На рынке доминирует износостойкий нейлон. Его используют в проходных местах. Полипропилен влагостоек и устойчив к плесени, поэтому такими коврами покрывают полы и внутри дома, и на открытом воздухе. Он также хорошо сохраняет окраску, износостоек, его легко чистить. Акрил похож на шерсть по виду и на ощупь. Его несколько труднее чистить, чем другие волокна, и он быстрее изнашивается, когда его кладут в проходных местах.

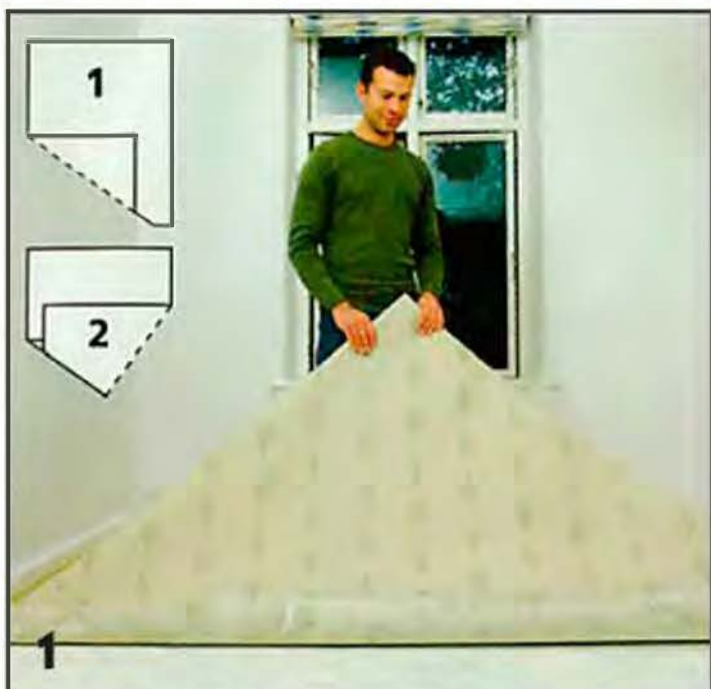


Освободив комнату от мебели и подготовив пол, разворачивают ковровое покрытие так, чтобы оно равномерно заходило на плинтусы.



Ковровое покрытие тщательно разравнивают по всей поверхности пола, начиная от середины во всех направлениях, и дают вылежаться хотя бы в течение суток.





Освобождают часть пола для нанесения клея. Чтобы края ковровина свободно перемещались вдоль стен, его углы складывают в форме конверта. Для этого сначала отгибают один угол, на него укладывают другой и после этого сворачивают покрытие.



Клеить начинают от центра комнаты к стене, постепенно опуская отогнутую часть коврового покрытия, а затем — от середины стены к краям. Для разглаживания можно использовать обрезиненный валик.



Когда клей схватится, ковровин по периметру комнаты вдавливают в углы, например, ножницами, чётко определяя линии реза для удаления припусков.



Освободившуюся часть пола промазывают клеем, используя шпатель. Толщина наносимого слоя зависит от вида коврового покрытия и используемого клея.



После приклеивания первой половины коврового покрытия, выполняют те же операции и со второй частью полотна.



Вдоль плинтусов по намеченным линиям ковровым ножом отрезают излишки ковровина.

ные покрытия настилают, как правило, внатяг и крепят по периметру комнаты с помощью шипованных (гвоздевых) планок. Для этого способа укладки ковровина (называемого специалистами — стретчинг) нужны специальные натяжные инструменты, с помощью которых ковровин цепляют на гвоздевые планки, прибитые к полу вдоль стен. Поскольку приобретать дорогостоящие инструменты для укладки в одной и даже нескольких комнатах — нецелесообразно, этот способ укладки ковровина практикуют обычно профессионалы. Кроме того, технология такой укладки содержит немало нюансов, обязательное знание которых необходимо. Однако при желании и её можно освоить.

Можно также крепить ковровин к осно-

ве двусторонней самоклеящейся лентой или просто класть, как коврик, подогнув края, чтобы они не растрепались. Чтобы покрытие меньше изнашивалось, а заодно смягчить покрытие, такие ковры укладывают на отдельную подложку. Подложка под обычное покрытие должна быть крепкой и достаточно плотной. Как правило, для этого используют подложки резиновые, виниловые или полиуретановые.

Ковровые покрытия с мягкой подложкой крепят к основе либо клеем, либо двусторонней самоклеящейся лентой.

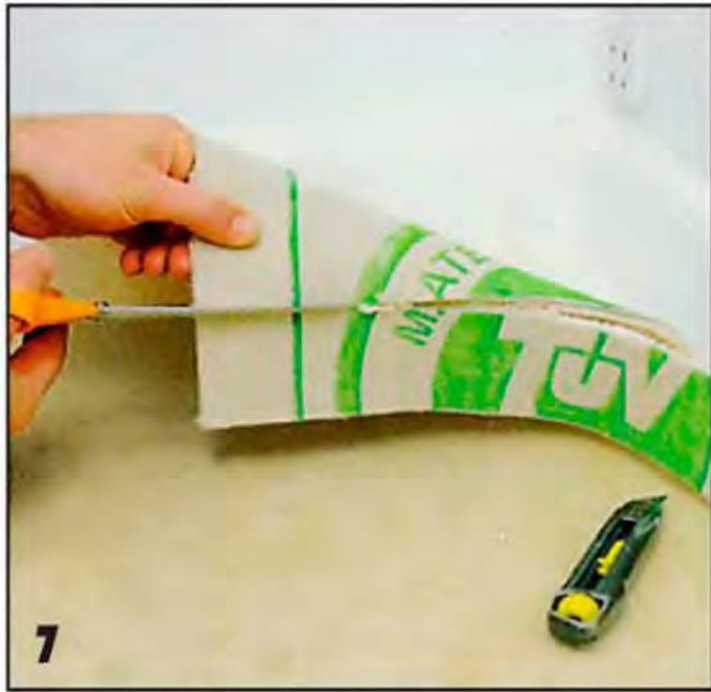
Все ковровые покрытия, как уже сказано, делают из пучков волокон, обрезанных или свёрнутых в петлю. При укладке покрытия следят, чтобы волокна различных кусков шли в одном направлении, лучше — при наличии стыков и швов — в

сторону основного источника естественного освещения и противоположно направлению наиболее частого маршрута ходьбы.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Ковровое покрытие можно укладывать практически на любую основу, за исключением другого ковра. Основа должна быть чистой, ровной, сухой и не иметь выступающих гвоздей, подвижных досок или плиток, отверстий или щелей.

Но прежде чем бежать в магазин, надо тщательно промерить помещение, учитывая все ниши, выступы и дверные проёмы, и нарисовать эскиз планировки. После этого на планировке намечают схему укладки ковровина, линии реза и стыки. Полученные размеры заготовок



7
 В углах, чтобы не повредить плинтусы, ковровое покрытие в зоне напуска на смежный плинтус разрезают ножницами.



9
 Если при укладке ковролина встречается препятствие (например, отопительная или водопроводная труба), полотнище отгибают и, прижав тыльной стороной к трубе, надрезают ножницами.



8
 По периметру ковровое покрытие прижимают к полу специальными накладками на плинтус, которые прибивают к последнему скобками с помощью степлера.



10
 Уложив на пол разрезанное полотнище с одной стороны от трубы, в ковролине делают надрезы вокруг трубы. Получившиеся «клинышки» удаляют ковровым ножом. После этого можно разровнять ковровое покрытие на полу.

из ковролина следует увеличить на 10 см по периметру и на 10 см — для выравнивания каждого стыка. А если выбранный ковролин имеет рисунок, то припуск может быть и значительно большим, чтобы этот рисунок смотрелся соответствующим образом.

Независимо от выбранного способа укладки ковровое покрытие должно предварительно «вылежаться» в расправленном виде. Перед укладкой ковролин тщательно разглаживают, начиная с середины.

Предпочтительнее ковровое покрытие укладывать одним куском на всю комнату. Но если возникла необходимость состыковать два или более кусков, то их никогда не стыкуют по краю рулона — шов формируют ровно обре-

занными на обоих кусках краями. Петлевое покрытие разрезают с лицевой стороны. Для этого сначала на одном куске ковролина отвёрткой расчищают «дорожку» между петлями, а затем разрезают подложку межрядным ножом. Теперь этот кусок ковролина кладут так, чтобы он сверху перекрывал другой кусок примерно на 3 см. Куски совмещают и проверяют ровность укладки. Затем межрядным ножом обрезают край нижнего куска, используя край верхнего в качестве направляющей. Стриженный (щёточный) ковролин разрезают с тыльной стороны.

Завершающей частью работы является установка плинтусов и порожка, закрывающего стык между ковролином в комнате и покрытием в коридоре.

Возможно пригодится «НОСИЛКИ» К ВАННЕ

Такие деревянные мини-«носилки» укладывают поперёк ванны на её края. У принимающего ванну под рукой будут и мыло, и мочалка, и щётки.



Сделать мини-«носилки» можно из сосновых дощечек или из влагостойкой фанеры. Собранный изделие покрывают полиуретановым лаком в три слоя.

ОЧИСТИМ ДВЕРНЫЕ ПРИБОРЫ

Следы лака (краски) на дверных приборах можно аккуратно соскоблить или удалить шлифованием. После удаления следов лака поверхности приборов желательно обработать тонкой шлифовальной шкуркой.



МЕНЯЕМ СИФОНЫ

Сифоны — обязательный элемент многих бытовых сантехнических устройств: ванн, душевых кабин, раковин, кухонных моек.

По тем или иным причинам время от времени их приходится менять на новые.

Это легко сделать самостоятельно, приняв во внимание приведённые здесь советы.

Сифоны выполняют две функции: предотвращают засорение канализационных труб (конструкция сифона позволяет задерживать мусор и случайно попавшие предметы) и, самое главное, препятствуют проникновению неприятных запахов из канализации в жилое помещение, где установлена сантехника. Запахи системы канализации задерживаются водяным затвором (слоем воды, который образуется либо в специальном изгибе-колене, либо между двумя цилиндрами, помещёнными друг в друга). Первый тип сифонов называют двухоборотными, а второй — бутылочными сифонами.

Правильно установленные сифоны служат достаточно долго. Обычно о них вспоминают лишь тогда, когда сквозь решётку в мойке в сифон проскочило что-то ценное, например, слетевшее с пальца при мытье посуды золотое колечко. Или когда из мойки медленно уходит вода, а значит — настала пора сифон прочистить. Бывает, правда, и так, что со временем решётка, закрывающая сливное отверстие мойки, приобретает весьма неприглядный вид. И самый простой и правильный выход в такой ситуации — заменить сифон. Тем более, что в сифоне к этому времени скопилось столько грязи, что чистка (возможно, с заменой

уплотнительных прокладок) — нецелесообразна.

Замена сифона — процедура сама по себе достаточно простая и легко выполняемая без вызова сантехника. Но есть отдельные моменты, на которые следует обратить внимание, чтобы замена прошла успешно и сифон потом исправно служил долгое время. Прокомментируем такие моменты на примере замены сифона для кухонной мойки и сифона для ванны.

При покупке сифона прежде всего следует проверить комплектность изделия и убедиться в отсутствии его повреждений. А так как сифоны в основном выпускаются в мягкой упаковке, то повреждения при транспортировке вполне возможны.

Хотя конструкции современных сифонов различны, но практически все они позволяют регулировать их положение при подсоединении к трубе в зависимости от длины последней. Используя соответствующие переходники, можно крепить их к раковинам и мойкам, имеющим сливные отверстия разных диаметров.

Наиболее практичным в эксплуатации для кухонной мойки является бутылочный сифон. Его легко прочистить от грязи, да и случайно упавшие в мойку мелкие детали не уплывут в канализацию.



Финишная операция, которую выполняют после установки нового сифона. Открыв кран с водой, проверяем все соединения сифона на течь.



При замене сифона убираем всю старую подводку от мойки до раструба канализационной трубы. Тем более, что патрубок для подключения сливного шланга стиральной машины нам в дальнейшем не понадобится.



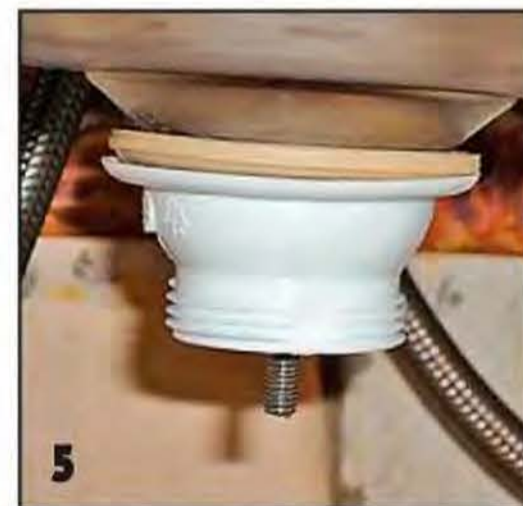
Так выглядит бутылочный сифон в сборе с жёсткой подводкой «коленом».



После демонтажа старого сифона тщательно очищаем мойку вокруг выпускного отверстия.



Выпускное отверстие мойки закрываем металлической накладкой с винтом,...



...с помощью которого крепим выпускной патрубок сифона.



6
 На выпускную трубку устанавливаем резиновую прокладку. Следует отметить, что все уплотнительные прокладки, используемые при монтаже сифона, должны входить в его комплект.



7
 Выпускную трубку точно совмещаем с патрубком, уже установленным на мойке, и накручиваем на его резьбу пластиковую гайку.



8
 Корпус сифона насаживаем на выпускную трубку и, предварительно выставив его, фиксируем гайкой. Канализационную трубу на время выполнения всех операций по замене сифона целесообразно по вполне понятной причине заткнуть тряпкой.

Если же установить бутылочный сифон с дополнительным патрубком, к нему легко подключить сливной шланг стиральной или посудомоечной машины. Конец шланга просто одевают на этот патрубок и зажимают сантехническим хомутом.

Подключение любых сифонов к канализации всегда лучше выполнять путём жёсткой сборки. Хотя допускается



9
 Сняв замеры, раскраиваем «колени». Обрезок трубы не выбрасываем — он пригодится при установке сифона для ванны.



10
 Снимаем фаску на конус, чтобы было легче вставить этот конец «колена» в переходную резиновую муфту, находящуюся в раструбе канализационной трубы.



11
 Вот такая переходная резиновая муфта служит для соединения «колена» с канализационной трубой.

подключение сифона и с помощью гибкой гофрированной трубки (с жёсткими пластмассовыми патрубками), которую можно в определённых пределах растянуть до необходимой длины.

Но учитывая, что из раковины течёт не самая чистая вода, то при наличии складок у гофрированной трубки в них значительно быстрее будет скапливаться грязь, чем на гладких стенках. Поэтому для соединения сифона с канализацией желательнее использовать обычные пластиковые



12
 Поместив в раструб канализационной трубы переходную резиновую муфту, вставляем «колени» в её отверстие. Поскольку эта операция требует усилий, то, чтобы не сломать канализационную трубу, надо либо придерживать её рукой, либо подложить под неё упор.

трубы. Исходя из этих соображений для кухонной мойки практичнее приобрести бутылочный сифон, а для его соединения с канализацией — Г-образную трубу, которую сантехники называют «коленом».

При замене сифона первым делом производят демонтаж прежнего его собрата. До выполнения этой операции нужно поставить ведро под снимаемый сифон, иначе вся грязь из него окажется на полу. При демонтаже особое внимание следует обратить на сохранность узла подстыковки к канализации. Повреждение раструба канализационной трубы при разборке недопустимо. В результате такого повреждения простая операция по установке сифона дополнится трудоёмкой работой по замене части канализационной трубы.

Итак, приняв меры предосторожности, освобождаемся от старого сифона и старой его подводки к канализа-

ционной трубе. Как правило, канализационная труба имеет $\varnothing 50$ мм, а подводка (в нашем случае «колени») — $\varnothing 40$ мм. Для обеспечения плотного герметичного соединения «колени» с канализационной трубой в её раструб (расширенный конец трубы) устанавливают переходную резиновую муфту. Если эта муфта стоит давно и потеряла эластичность, то её следует заменить на новую.

Теперь очищаем от грязи мойку вокруг сливного отверстия и внутренние поверхности раструба канализационной трубы. На время выполнения операции по замене сифона канализационную трубу затыкают тряпкой. Монтаж сифона начинают с установки его выпускного патрубка. Для этого, положив резиновую прокладку на выпускной патрубок, аккуратно прикладываем его снизу мойки по центру выпускного отверстия, а сверху устанавливаем декоративную металлическую



13
 На верхний свободный конец «колена» накручиваем гайку и надеваем конусную прокладку широкой стороной к гайке.



14
 Вставляем конец «колена» в выпускное отверстие сифона и закручиваем гайку. Затянув туго все гайки, можно считать установку сифона практически законченной.



15
Демонтаж старого сифона, установленного под ванной ещё в прошлом веке, начинаем с откручивания пластмассовых выпускных накладок (решёток). После этого можно приступить к демонтажу самого сифона вместе с подводкой.



16
Будем устанавливать вот такой сифон с металлическими декоративными накладками.

накладку. С помощью стягивающего винта соединяем накладку с патрубком и туго затягиваем винт.

Затем крепим выпускную трубку (выпуск). Для этого на неё надеваем резиновую прокладку, точно совмещаем с патрубком и с помощью пластиковой гайки, накинутой на эту трубку, фиксируем её на патрубке. Надев снизу на выпускную трубку пластиковую гайку (для крепления корпуса сифона) и конусную резиновую прокладку узкой стороной вниз, на выпускную трубку насаживаем корпус сифона. Его же выпускное отверстие выставляем по направлению к раструбу канализационной трубы и фиксируем корпус сифона в среднем положении с помощью гайки, накинутой на выпускную трубку. Длина выпуска позволяет регулировать высоту установки корпуса



17
Установленный сифон осталось соединить с канализационной трубой. Для этого используем обрезок трубы, оставшейся от «колена».



18
На выкроенный в размер обрезок трубы (фаска «на конус» на конце снята) накрываем гайку и насаживаем конусную уплотнительную прокладку.

сифона. Это позволит в дальнейшем точно совместить выпускное отверстие сифона с «коленом» слива.

Примерив «колени» по месту, отпиливаем его излишек. На конце «колена», вставляем в раструб канализационной трубы, с помощью напильника снаружи снимаем фаску на конус. Она нужна для того, чтобы легче было вставить «колени» в переходную резиновую муфту, находящуюся в раструбе канализационной трубы. И кроме того, для облегчения установки «колена» смазывают его конец маслом (в принципе — любым).

Установив «колени» в раструб канализационной трубы, на другой его конец накрываем пластиковую гайку для соединения с корпусом сифона, а также — конусную резиновую прокладку, и вставляем «колени» в выпускное отверстие сифона.

Конусные прокладки на любом сифоне всегда устанавливают широкой стороной



19
После того, как переходная труба вставлена в резиновую муфту, а другой её конец введён в выпускную трубу сифона, аккуратно затягиваем все гайки и проверяем соединения «на течь».



20
К декоративной накладке перелива прикрепляем цепочку с пробкой. На этом работа по установке сифона для ванны завершена.

к гайке. Узкая часть должна под нажимом гайки заходить в зазор между трубой, на которую прокладка надета, и патрубком, в который эта труба заходит. Перед закручиванием гайки всегда проверяют, зашла ли узкая часть прокладки по всему периметру в патрубок стыкуемой детали. В противном случае, при затягивании гайки прокладка будет деформирована и, следовательно, появится течь.

Пластиковые гайки затягивают хотя и от руки, но очень туго. Однако чувство меры при этом нужно соблюдать. Прокладки должны быть достаточно эластичными и насаживаться на трубы с небольшим усилием. Хотя в сливных системах давление воды — незначительное, однако к сборке всех соединений и контролю на отсутствие протечек в них нужно подойти ответственно. Это убережёт вас от неприятностей, в том числе и от разбо-

рок с соседями, живущими этажом ниже.

Чтобы проверить вновь установленный сифон на течь, открывают кран так, чтобы напор воды был небольшим. Внимательно осматривают все соединения от мойки до раструба канализационной трубы. Если какое-то соединение подтекает, не спешите сильнее затягивать гайку. Закрыв кран, сначала убедитесь, правильно ли установлена прокладка, не перекошена ли гайка и только после этого затяните её до упора. Проверьте соединение ещё раз.

Порядок монтажа сифона для ванной мало чем отличается от изложенного выше, если не считать, что здесь основную часть работы придётся выполнять практически лёжа на полу. Только вот сифон для ванны в отличие от сифона для кухонной мойки обязательно снабжён переливом (хотя в последнее время и у кухонных моек предусматривают переливы).

Поэтому на стадии сборки сифона к его переливному патрубку прикручиваем гофрированную трубку. Для этого, установив переливной патрубок на место и зафиксировав стяжным винтом, растягиваем гофрированную трубку до требуемой длины, вставляем её нижний конец в отвод выпускного патрубка и закручиваем от руки гайку с конусной прокладкой.

Установив на корпус сифона выпускную Г-образную трубку, собранную конструкцию прикручиваем к смонтированному выпускному патрубку. Остаётся выставить сифон в нужное положение и соединить с канализационной трубой. Здесь пригодится обрезок трубы, оставшийся от «колена».

А. Федосеев, Москва

ГЕЛЕВЫЙ КАНДЕЛЯБР

Тема обработки стекла в домашних условиях интересует многих наших читателей. Однако большинство из них думают, что сотворить из него своими руками что-то серьёзное можно только на промышленном оборудовании и обладая специальными профессиональными навыками. На самом же деле, используя доступные инструменты и даже бросовые материалы, не так и сложно изготовить интересные и оригинальные вещи.

С того времени, как я увлёкся обработкой стекла, мною было сделано из него немало красивых и полезных вещей. Покажу, что получилось из бутылки, баночек, куска стекла толщиной 6 мм и цветных стеклянных шариков (фото 1).

Вот как я делал этот подсвечник. Сначала вырезал основание будущего подсвечника из бутылки от сока. Для этого из трёх брусков пришлось подготовить приспособ-

ление (мини-верстак — фото 2), в котором размещается бутылка при резке.

Прижав правой рукой корпус стеклореза к бруску приспособления и одновременно режущий ролик стеклореза — к наружной поверхности бутылки, делаю на ней надрез, аккуратно вращая бутылку левой рукой (фото 2). При этом не только бутылка не должна при вращении смещаться в мини-верстаке, но и стеклорез должен находиться в одном положении. Слишком сильно нажимать на стеклорез нельзя.

Импровизированным «молоточком», собранным, напри-

мер, из шпильки подходящей длины, двух гаек и шайбы, нужно простучать бутылку изнутри вдоль линии реза (фото 3). Образующаяся при этом вдоль реза трещина позволяет легко отделить части бутылки друг от друга (фото 4).

Таким же способом разрезал баночки (3 штуки) из-под джема. Будут использованы только нижние их части в качестве чашек подсвечника. Для раскроя баночек приспособление «настроил» под их диаметр, подложив брусок-прокладку.

Теперь надо вырезать из листового стекла полку овальной формы (или близкой к ней), на которой будут располагаться чашки подсвечника. На специа-

лизированном предприятии такую операцию выполняют с помощью довольно сложного и дорогостоящего устройства — овалореза. Но можно обойтись и без него. Для этого потребуются обычный роликовый стеклорез, щипцы для стекла и шаблон, который несложно вырезать из куска линолеума (фото 5) острым ножом.

Резать толстое стекло сложнее, чем обычное оконное. Поэтому, чтобы не испортить выбранную заготовку, имеет смысл сначала отработать технологию на других кусках стекла соответствующей толщины. Нароботав нужные навыки, можно приступать к выкраиванию полки подсвечника (фото 7).

Используя стеклорез, сначала от заготовки отделяют лишние большие куски стекла (фото 8-9), а затем — кусочки поменьше. Отламывать последние проще специальными щипцами для стекла (фото 10).



Здесь — заготовки, использованные для изготовления подсвечника.



Заготовка должна довольно плотно (но так, чтобы её можно было вращать) входить между продольными брусками мини-верстака и доньшком упираться в поперечный брусок. При вращении банки на её поверхности от стеклореза остаётся кольцевой надрез. Если всё сделано правильно, то начало и конец линии реза совпадут.



В данном случае бойком служит только шайба. Поэтому её нужно крепко затянуть между гайками. В свою очередь двух гаек вполне достаточно для утяжеления конца шпильки-«молоточка».



Аккуратно разделяем бутылку на две части.



По разметке из куска линолеума вырезаем шаблон для стеклянной полки,...



...а уже по этому шаблону наносим фломастером контур полки на стекло.



Выставив линейку по одной из длинных прямых линий разметки, стеклорезом надрезаем заготовку от кромки до кромки.



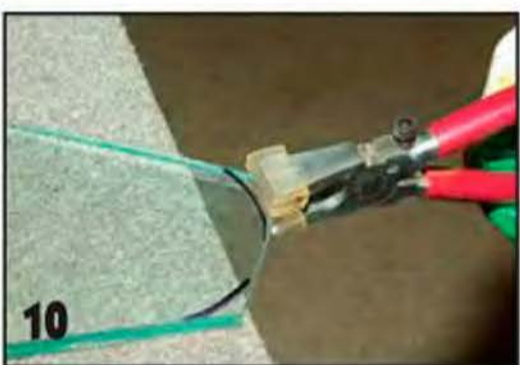
Теперь в праздничный день горящие на столе свечи быстро создадут нужное настроение.



8
Простукиваем молотком стеклянную заготовку с обратной стороны вдоль линии реза.

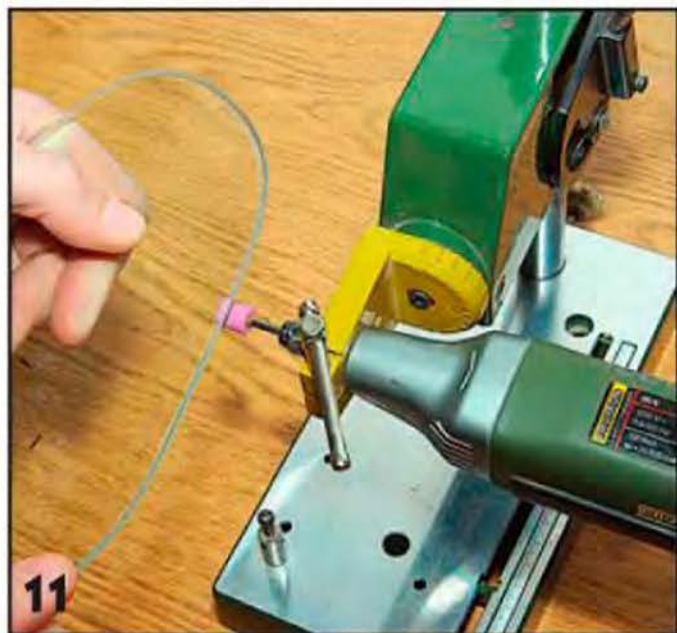


9
Разделяем заготовку на части по линии реза. Затем последовательно выкраиваем полку по остальным длинным кромкам.



10
Острые выступы в местах скругления полки отламываем по надрезам при помощи щипцов для стекла. При некотором навыке можно обойтись и обычными пассатижами.

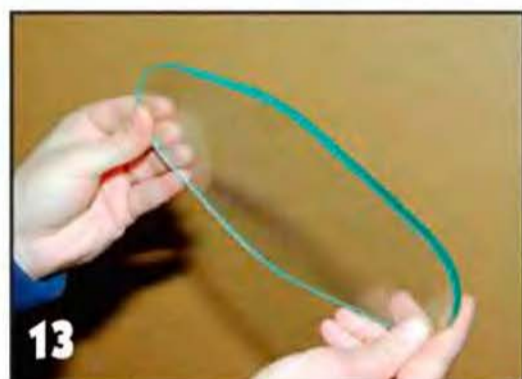
Теперь нужно обточить кромки выкроенных заготовок. В любом случае кромки получаются неровными и, кроме того, рёбра у них — очень острые, травмоопасные. Для обточки кромок обычно используют шлифовальные машинки Inland или Kristall. Но для выполнения мелких операций домашнему мастеру целесообразно приобрести для своей мастерской универсальный инструмент, например, бормашину Proxhop IB/E, укомплектовав её необходимыми сменными насадками и дополнительной оснасткой, а также — гравировальный аппарат.



11
Обтачиваем кромку полочки и снимаем фаски, используя крупнозернистую шлифовальную насадку (шарошку) из корунда. Доводим кромку, закрепив в патроне бормашины мелкозернистую шарошку из карбида кремния.



12
Финишная операция — полировка кромки на фетровом диске с нанесённой на него полировальной пастой.



13
Такую уже почти готовую деталь приятно и в руки взять.



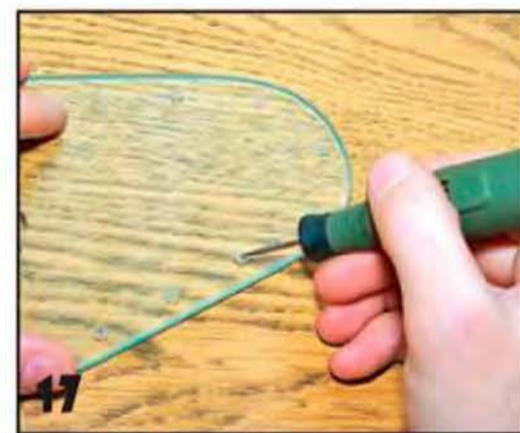
14
С использованием шлифовальной насадки на дрель немного подравниваем эту кромку.



15
Закреплённую в сверлильной стойке бормашину можно выставить в любом положении, удобном для выполнения очередной операции.



16
Чтобы приклеенные к полочке стеклянные шарики держались прочно, надо на каждом из них сошлифовать небольшую контактную площадку.



17
Чтобы улучшить адгезию клея к стеклу, алмазным бором с помощью гравировального аппарата матируем контактные площадки в местах приклеивания шариков к полочке,...



18
...а затем матируем кольца для приклеивания основания и чашек для геля. Здесь удобнее пользоваться сферической насадкой (шарошкой) из корунда.

Для обработки кромок у чашек пригодится почти весь арсенал шлифовальных насадок для бормашины: круг корундовый и из карбида кремния, цилиндрическая и конусная шарошки из карбида кремния, конусная шлифовальная насадка из карбида кремния и цилиндры из мелкозернистой шлифовальной шкурки (фото 11 и 15).

Когда обработаны кромки деталей подсвечника, можно приступить к подготовке последних к склеиванию (фото 16-18). Соединения на клее станут значительно

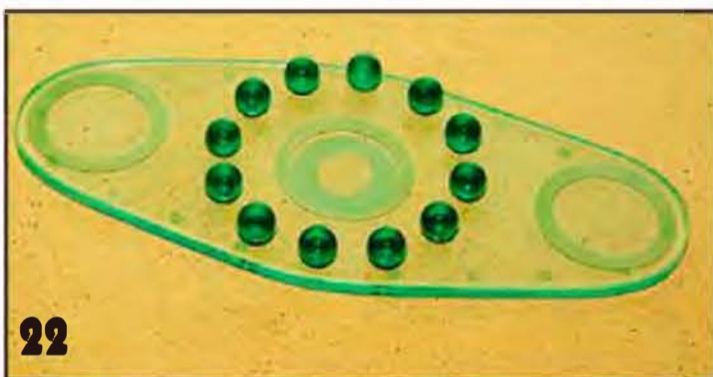
прочнее, если стыкуемые поверхности будут шероховатыми. Именно для этого сте-



19
Матируем на дне каждой чашки небольшой «пятачок», для приклейки фитиля.



20
Нарезаем гель мелкими кусочками. Предварительно прогрев чашки в духовке, раскладываем нарезанный гель по чашкам и снова помещаем чашки в духовку кухонной плиты.



22
Наносим каплю клея на подготовленную контактную площадку шарика и приклеиваем его к полочке в предусмотренном месте. Разложив шарики на полке, выносим её на солнце (этот клей затвердевает только под действием УФ-лучей). Так приклеиваем все шарики.



23
Смачивая клеем матовые кольца полочки, поочередно приклеиваем к ней основание подсвечника и чашки с гелем. Окончательно собранный подсвечник выставляем на солнце, чтобы клей затвердел.



24
Вот такой подсвечник получился.

О. Абрамов, Москва



21
Так как расплавившийся гель займёт не весь объём чашки, можно в неё добавить ещё немного геля. Зафиксировав фитили по центру чашек деревянной бельевой прищепкой, снова ставим чашки в духовку до полного расплавления геля.

клянные детали в местах их склеивания матируют.

Остаётся наполнить чашки свечным гелем (фото 20-21) и собрать подсвечник (фото 22-24). Склеивать детали из стекла я предпочитаю светоотверждаемым компаундом DoneDeal для ремонта стёкол.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА ИВ/Е

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.



№ 28 481

СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА MBS 140 / S

серии МИКРОМОТ. В ней можно закрепить любую бормашину PROXXON. Основание 220x120 мм. Стойка — Ø20 мм, высотой 280 мм. Вылет от стойки до центра сверла — 140 мм, рабочий ход — 30 мм. Возвратная пружина рычага подачи. Поворотный (на 90° в обе стороны) зажимной блок бормашин.

№ 28 606



ГРАВИРОВАЛЬНЫЙ АППАРАТ GG 12

Отдельно, с 1 алмазным бором (сфера, диаметр 1,8 мм)

№ 28 592

ГРАВИРОВАЛЬНЫЙ НАБОР С «ПРОБНЫМ» СТЕКЛОМ

В набор входят: гравёрный аппарат GG (12—18 В, 20000 об/мин), сетевой адаптер (12 В, 0,5 А), «пробное» стекло, образцы узоров и 6 расходных инструментов (сферические алмазные боры диаметром 1,0 и 1,8 мм — для гравирования, шлифовальные насадки из карбида кремния и карборунда — для матирования). Набор упакован в прочный пластиковый чемодан. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 635



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

САДОВЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Сейчас уже трудно сказать, почему с древних времен лестницы использовались при украшении окружающего пространства. Наверное благодаря тому, что перемещение по лестнице вызывает совершенно иные ощущения, чем перемещение по склону.

Наружные (уличные) лестницы являются неотъемлемой частью садово-парковой архитектуры. Лестницами издавна украшали дома и храмы, их рубили в скалах и вырезали в холмах даже там, где уклон земли был незначительным. К сожалению, в современном дизайне малых участков они всё чаще забываются, заменяются наклонными пандусами, откосами, сходами-съездами, которые, конечно, — более функциональны, но совершенно лишены романтизма и эстетики.

Будучи ландшафтным дизайнером, я довольно часто сталкивался с тем, что собственно дом диссонирует с «дизайном» участка, когда этот «дизайн» всего-навсего — ухудшенное или изуродованное после стройки пространство. Однако стоило разделить участок на функциональные зоны, произвести его террасирование и соединить террасы лестницами, как всё преобразилось:

дом «подтягивался» к участку, участок — к окружающему пространству. Всё приобретало значимость и единство.

При большом перепаде высот строят фундаментальные многоступенчатые лестницы, обычно разделённые площадками. Это — отдельные архитектурные сооружения, требующие расчёта вертикальных и боковых нагрузок, так как они должны устоять в случае сдвижки грунта по откосу. Малые лестницы, состоящие даже из 2-3-х ступеней, не требуют закладки фундамента. Однако и при их изготовлении можно наделать ошибок.

Так, нередко я сталкивался с тем, что ступени вырезались из земли и просто обкладывались плитняком или тротуарной плиткой, либо в качестве ступеней использовались не скреплённые небольшие бетонные и даже газобетонные блоки. Такое решение обычно преподносится как «временное», но оказывается на деле «постоянным».

В садовых участках можно встретить два вида малых уличных лестниц: межтеррасные и заходные.

Межтеррасные лестницы встраиваются в склон. Они выполняют функцию соединения разных уровней террас, либо обеспечивают под-



ход к небольшим бесцокольным сооружениям (беседкам, гrotам, сараям). Делают такие лестницы, как правило, цельными или засыпными.

Малые заходные лестницы (тетивные и сборные) позволяют подняться на большую высоту. Устраивают их для входа в небольшие сооружения, пол которых приподнят над землей на высоту более 50 см, и там, где цельные лестницы сооружать нецелесообразно.

ЦЕЛЬНЫЕ МЕЖТЕРРАСНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Перепад высот между соседними террасами может быть незначительным или достаточно большим. В последнем случае целесообразно сооружать межлестничные площадки через 10-12 ступенек. Но обычно перепад высот между террасами стараются делать не более 1 м.

При расчёте лестницы высоту ступеней в среднем прини-

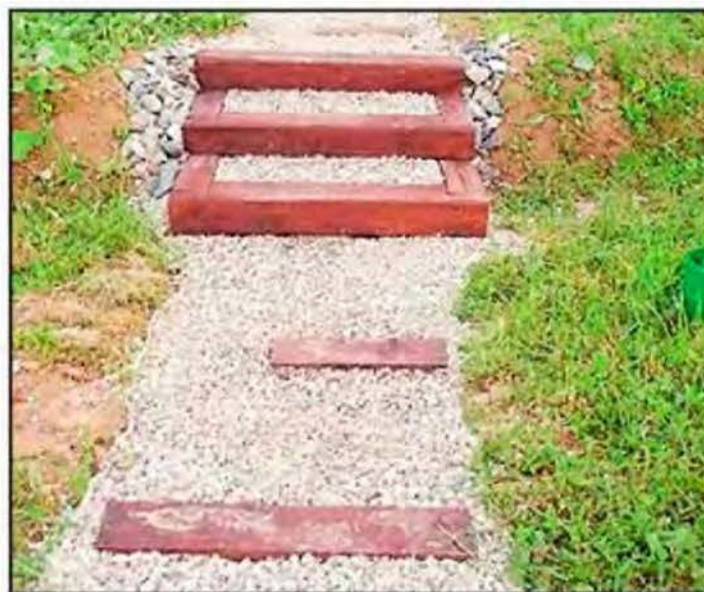
мают равной 15 см, а глубину — равной 40 см. Для гармоничности ширину лестницы приравнивают к удвоенной высоте. Более широкие лестницы визуально снизят высоту подпорных стенок террас. Современные дизайнеры довольно часто приравнивают ширину лестницы к ширине дорожек, однако не стоит делать лестницы слишком узкими.

Лестница может выступать из грунта или более-менее быть врезана в него. Традиционно её врезают в верхнюю террасу хотя бы на 2/3 её общей глубины, тогда нижние ступени воспринимаются в совокупности с подпорной стенкой или откосом. При сооружении выступающей лестницы придётся подумать, чем заполнить лакуны между подпорной стенкой и лестницей по бокам последней.

Цельную малоступенчатую лестницу лучше делать литой с использованием арматуры. Обязательно отсыпают песча-



Малоступенчатая цельная межтеррасная лестница.



Засыпная межтеррасная лестница.



Засыпная лестница, используемая как заходная.

ную подушку слоем хотя бы 5 см не только под будущей лестницей, но и за ней, то есть вертикально, чтобы избежать горизонтальной сдвижки лестницы при возможном давлении грунта. Съёмную опалубку устанавливают и заливают поступенчато. Предварительно проводят мероприятия, препятствующие излишнему защелачиванию почвы солями, выделяющимися из бетона в грунт. Для этого укладывают изоляцию (рубероид или пластиковую плёнку).

Использовать отдельные бетонные элементы-блоки меньшего, чем ширина лестницы, размера не рекомендуется, так как их невозможно надёжно скрепить воедино. А вот блоки, равные ширине лестницы, использовать можно (например, куски бетонных плит). Их кладут на раствор, а для предотвращения сдвижки ступеней перфоратором делают вертикальные отверстия и вставляют в них куски арматуры.

После начала активного сноса пятиэтажек на садовых участках всё чаще стали использовать обломки бетонных лестниц в 2-4 ступени. При соответствующем декорировании они смотрятся красиво.

При финишной отделке вначале облицовывают все «вертикали» (бока и подступеньки), а потом — «горизонталы», не забывая обеспечивать возможность беспрепятственного стока с них ливневой воды.

ЗАСЫПНЫЕ МЕЖТЕРРАСНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Засыпная малоступенчатая лестница не является капитальной. Её легко соорудить и, если будет надобность, разобрать. Такие лестницы делают обычно из оставшегося строительного материала (обрезков бруса, брёвен) при перепадах высот между тер-

расами не более 50 см. И имеют они всего лишь 2-4 ступеньки.

Обрезки бруса строгают только с лицевой стороны. Брёвна отёсывают для придания будущим ступеням одинаковой высоты и во избежание соскальзывания ноги. Расчёт лестницы — тот же, что и в предыдущем примере, но в случае применения бруса высота ступеней будет зависеть от его ширины. Деревянные элементы располагают по периметру ступеней.

Напиленные заготовки нужной длины обрабатывают антисептиком и красят. В качестве антисептика можно применять отработанное машинное масло (нестроганные поверхности хорошо пропитываются). Предупреждая вопросы, скажу, что «отработка» в землю практически не уходит и она гораздо менее вредна, чем открытый бетон. А в качестве декоративного покрытия хорошо себя зарекомендовали лаки для наружных работ, в частности — на уретановой основе.

Заготовки собирают в ступени, ступени — в лестницу. «Отработка» сохнет долго, поэтому обработанные ею поверхности деталей закрывают геотекстилем, укрепляя последний гвоздиками или скобками.

В террасе делают выемку грунта, на 10-20 см превышающую линейные размеры лестничного блока (естественно, заглубляясь в нижнюю террасу). Все стенки выравнивают, дно засыпают песком или гравием, трамбуют и планируют. Устанавливают лестничный блок на равном расстоянии от земляных стенок. В землю внутри лестницы вбивают куски арматуры, уголки, профили и т.п. для предотвращения сдвижки лестницы. Производят засыпку мелким щебнем как самой лестницы, так и вер-



тикальной подушки. Оптимально по цене и качеству применять доломитовый щебень фракцией 1,5-2,5 см. После вымывания мелкой пыли он не плохо смотрится. Однако в качестве финишной отделки можно использовать любой другой сыпучий материал (кроме известняка) и даже булыжник или тротуарную плитку, укладывая её внутри деревянных ячеек-ступеней.

Так как засыпные лестницы — достаточно надёжны, их (при небольших высотах) можно использовать и в качестве заходных. Если же требуется подняться на высоту более 50 см, то сооружают тетивные лестницы.

ТЕТИВНЫЕ ЗАХОДНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Тетивы — это силовая основа конструкции лестницы. Ступени на них делают накладными или врезными. В первом варианте со стороны верхней кромки тетивы вырезают зубцы, снижая тем самым её прочность. Во втором варианте ширина тетивы сохраняется, но несколько уменьшается её толщина за счёт вырезанных пазов под ступени.

Разновидностью второго варианта является способ крепления ступеней к тетиве с помощью дополнительных брусков или уголковых профилей. В данном случае прочность лестницы во многом будет зависеть от качества крепёжных элементов.

Среда, в которой эксплуатируются внутридомовые или уличные заходные лестницы, накладывает свой отпечаток на их конструктивное различие. Металл редко применяется в изготовлении небольших заходных лестниц. Наиболее традиционным материалом для них является дерево. Однако деревянные детали, из которых обычно сооружают внутридомовые лестницы, на открытом воздухе довольно быстро коробятся, трескаются и ломаются.

Конструкционные элементы внутренних лестниц оказываются слишком ажурными, чтобы использовать их в наружных лестницах. Поэтому приходится усиливать конструкцию за счёт увеличения толщины заготовок, обыгрывая это как декоративное решение.

Так, эстетика заходной лестницы всегда выигрывает, если её ширина превышает ширину дверей или прохода. Стандартные ступени толщиной 40-50 мм неизбежно прогнутся при ширине лестницы более 1 м. Различные силовые элементы (уголки, рамы, бруски) усложняют конструкцию лестницы и ухудшают её внешний вид. Если же использовать для изготовления ступеней брус толщиной 100 мм, то ширину лестницы практически безболезненно можно увеличить до 2 м. Такие широкие лестницы устраиваются, чтобы входить в беседки, террасы, галереи.

С. Батов, Москва

Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 06/11.*
Доставка производится в почтовый ящик.

● Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

● **Способ 1.**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 мая 2011 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

● **Способ 2.** Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

● **Способ 3.** Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



● Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

● Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы:
ssm@ppmt.ru
Тел. (495) 74455 13

● * Обращаем Ваше внимание, что код предложения будет меняться каждый месяц, т. е. код: 4480 действует только с 06/11 номера!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>06/11</u> по коду предложения <u>4480</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>06/11</u> по коду предложения <u>4480</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>



подобно гнезду орла располагается почти у самого края горного утёса на высоте более 2500 м. Да и сам дом выглядит огромной птицей, расправившей крылья и готовой взмыть в небо над обрывом.

Дом на вершине утёса



специализируется, в частности, фирма Streif, которая предлагает потребителям в числе прочих так называемые «однолитровые дома». В них на отопление каждого кубометра полезного пространства расходуется всего лишь около 1 л жидкого котельного топлива (или 1 м³ газа) в год.

Однолитровый дом



резные доски приходится готовить: снимать кору, стёсывать выступающие сучья и выступы косослоя. Таким образом, разница в цене обрезной и необрезной доски — не столь уж большая, а дополнительные трудозатраты — весьма значительные.

Подготовка к кровельным работам



яется создать живую изгородь на своем садовом участке. Стенкой из растений можно отгородиться от соседа, выделить и очертить функциональные зоны на приусадебном участке, защитить цоколь дома, а то и сам дом. Из живой изгороди можно соорудить ширмы и загородки, бордюры и ограждения.

Живая изгородь

Читайте в №6/2011

сам себе
МАСТЕР

Не только в очень старых домах вытяжная вентиляция работает неэффективно, не говоря уже о приточной вентиляции, которая не была предусмотрена и в проекте. И нам приходится мириться с этим, а для проветривания комнаты — открывать форточку или створку окна. Острее всего проблемы с вентиляцией проявляются на кухне. Ведь приготовление пищи неизбежно связано с испарениями и сильными запахами. «Собрать» поднимающиеся от кастрюль и сковородок испарения и направить в вентиляционный короб позволит вытяжка, подвешенная над плитой. Но всегда хочется, чтобы такое устройство, обычно расположенное на самом видном месте, и выглядело привлекательно, и из обстановки кухни не выбивалось. Подобрать готовую и полностью соответствующую оформлению интерьера кухни вытяжку — очень сложно. Но даже простенький образец вытяжки можно доработать своими руками так, что любо-дорого посмотреть. Читайте статью **«Вытяжка на кухне»**.



Большинство сантехнических приборов предполагает подключение к ним труб — водопроводных и канализационных. Однако даже по всем правилам проложенные трубы очень редко украшают интерьер ванной комнаты или кухни. Поэтому их обычно укрывают цоколями, экранами или прокладывают внутри каркаса за обшивкой. При этом нужно оставить доступ к кранам и ответственным узлам трубопроводов. Как обеспечить оперативный доступ к водопроводным кранам, упрятанным за керамической облицовкой, сохранив визуальную целостность последней, читайте в статье **«Люки-невидимки»**.



Пожалуй, каждый из нас попадал в ситуацию, когда любимую и чем-то дорогую сердцу стеклянную вещь приходилось выбрасывать из-за того что она разбилась. А ведь многие попытались бы её восстановить, если бы знали, как и чем отколовшиеся от неё части приклеить. Попробуем дать такую возможность нашим читателям. Всё, что нужно, вы узнаете, прочитав статью **«Склеивание стекла»**.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№5 2011 (155)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Тел.: (495) 689-92-08, 689-96-85

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2011 г., №5

(дизайн, текст, иллюстрации)

Домашняя мастерская

ПАРЯЩИЕ ПОЛКИ

Чтобы собрать такой предмет мебели из трёх простых полок, необходимо ещё изготовить разделяющие их промежуточные перегородки. Последние окрашивают в один цвет. Точно также отделывают и участки стены, ограниченные полками и промежуточными перегородками стеллажа, с целью создать впечатление, что именно эти элементы и удерживают стеллаж на стене.

В данном случае полки отделывают в приятный баклажанный цвет, а несущие стенки — в голубой. Однако можно окрасить их и по своему вкусу.

Сначала аккуратно шлифуют все лицевые поверхности полок. Затем грунтуют, шлифуют и покрывают их лаком баклажанного цвета. К полкам на одинаковом расстоянии друг от друга привинчивают фиксирующие бруски, на которые потом будут надвинуты несущие перегородки стеллажа. Каждую из этих перегородок склеивают из двух плит и трёх полос-вставок (все детали — из MDF).

Продольные полосы приклеивают к плитам MDF с отступом внутрь на 20 мм, благодаря чему формируются пазы сверху и снизу перегородок для их фиксации между полками. Полосы же для фасадных кромок приклеивают заподлицо с кромками перегородок и после сборки тщательно шлифуют. Стоит отметить, что по этой технологии можно изготовить и полки, если не удалось приобрести такие в магазине.

Несущие перегородки покрывают акриловой грунтовочной краской. Когда она просохнет, загрунтованные поверхности шлифуют и покрывают акриловым лаком с шелковистым блеском. Лак наносят мохеровым валиком, обеспечивая ровное покрытие.

Чтобы стеллаж прочно держался на стене, к ней под нижнюю полку крепят шурупами с дюбелями строганую кровельную рейку, на которую будет опираться вся конструкция. Сами полки слева и справа подвешивают на уголках, тоже прикрепляя их к стене шурупами. Уголки потом будут закрыты несущими перегородками.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕГОРОДОК



1 К выкроенной из плиты MDF боковой стенке для перегородки приклеивают подготовленные полосы, ориентируясь на нанесённые карандашом линии разметки. Одну полосу (что покороче) приклеивают заподлицо с передней кромкой стенки, две другие — со смещением внутрь на 20 мм.



2 Кромки несущих перегородок тщательно шлифуют.

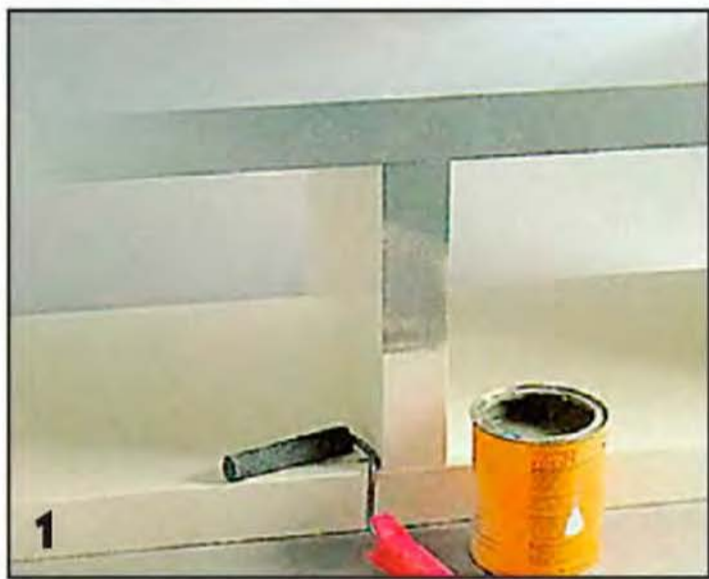


3 Поверхности перегородок покрывают белой акриловой краской в качестве грунтовки. На загрунтованные и отшлифованные поверхности мохеровым валиком наносят шёлковисто-матовый лак.

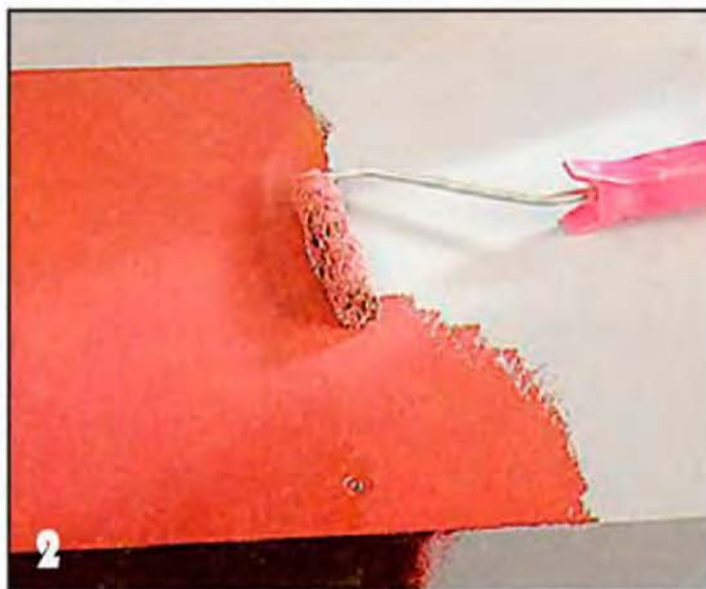
В заключение окрашивают в голубой цвет участки стены, ограниченные полками и несущими перегородками.



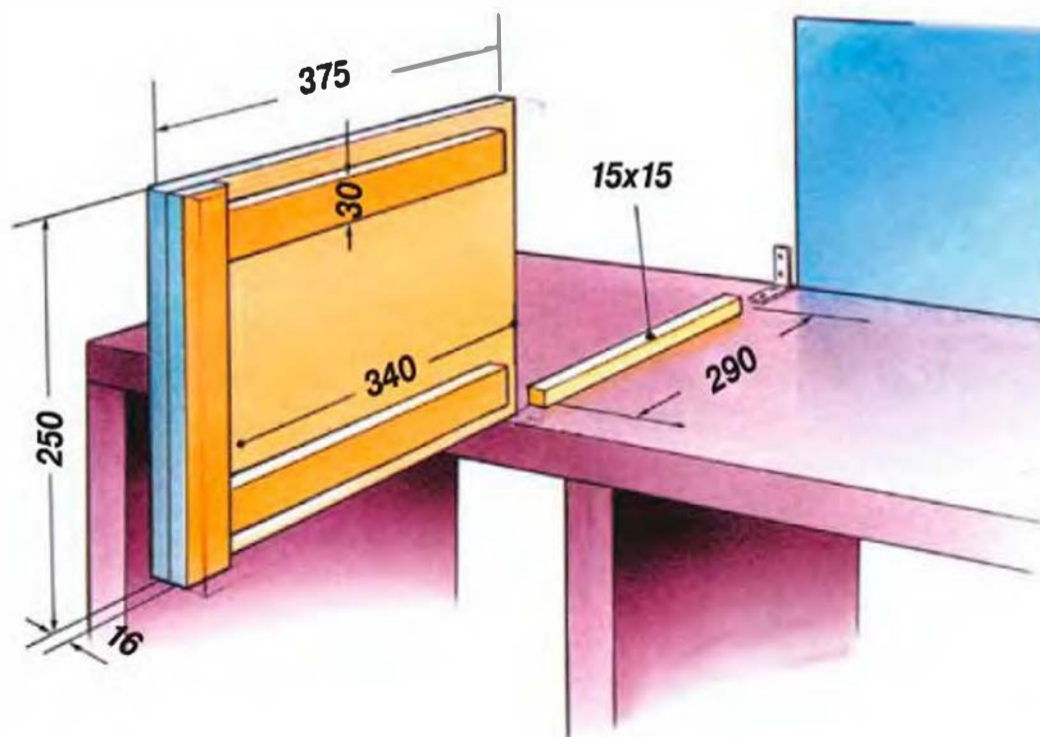
ОТДЕЛКА ПОЛОК



1
Поверхности полок тщательно обрабатывают виброшлифовальной машинкой. Подготовленную основу лучше всего загрунтовать краской на синтетической основе (например, акриловой). Загрунтованные поверхности снова шлифуют.



2
Лак на синтетической основе используют и для окончательной отделки полок. И здесь желательно пользоваться мохеровым валиком.



Здесь показана конструкция несущей перегородки, а также положение вырезанных из плиты MDF продольных полос и фиксирующего бруска. Если перегородку надвинуть на фиксирующий брусок, она укроет не только его, но и прикреплённый к стене металлический уголок.

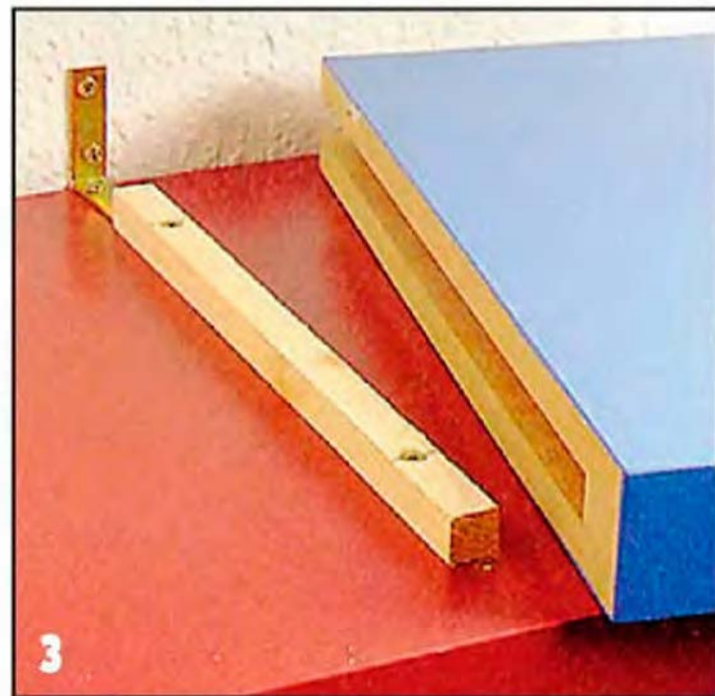
КРЕПЛЕНИЕ ПОЛОК



1
Первая полка снизу будет опираться на строганую кровельную рейку. С помощью уровня намечают положение рейки на стене. Просверлив в рейке отверстия под дюбели, сквозь левое отверстие в рейке сверлят отверстие в стене и вставляют в него дюбель. Выверив по уровню положение рейки, такое же отверстие в стене сверлят через правое отверстие в рейке и вставляют в него дюбель. Затем сверлят остальные отверстия под дюбели.



2
На прикреплённую к стене рейку ставят нижнюю полку и на уголках привинчивают к стене. По линии уголков к верхней крышке полки крепят шурупами фиксирующие планки. Эти планки должны быть строго перпендикулярны лицевой кромке крышки.



3
На фиксирующие бруски надевают несущие перегородки так, чтобы они на 5 мм отступали от передней кромки полки.